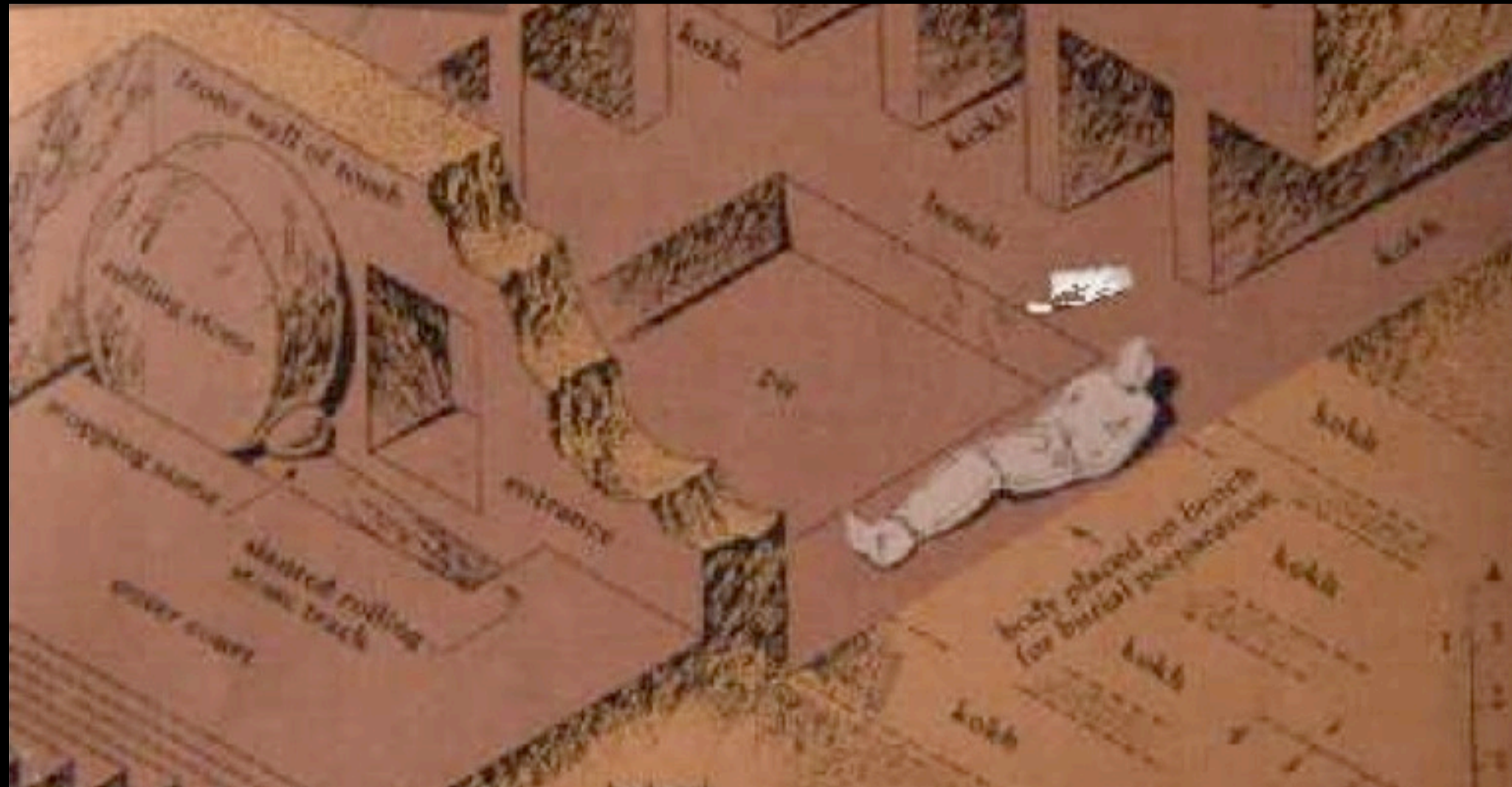


# EL SUDARIO DE OVIEDO Y SU RELACIÓN CON LA SÍNDONE DE TURÍN

JANICE BENNETT




# EL EVANGELIO DE SAN JUAN



# TURIN SHROUD

How Leonardo da Vinci Fooled History  
COMPLETELY REVISED AND UPDATED



By the authors of *The Templar Revelation*  
Lynn Picknett and Clive Prince



EL SINDONE DE TURIN:  
¿OBRA DE LEONARDO DA VINCI?



EL CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGÍA  
RECIBE LA AUTORIZACIÓN OFICIAL EN 1989



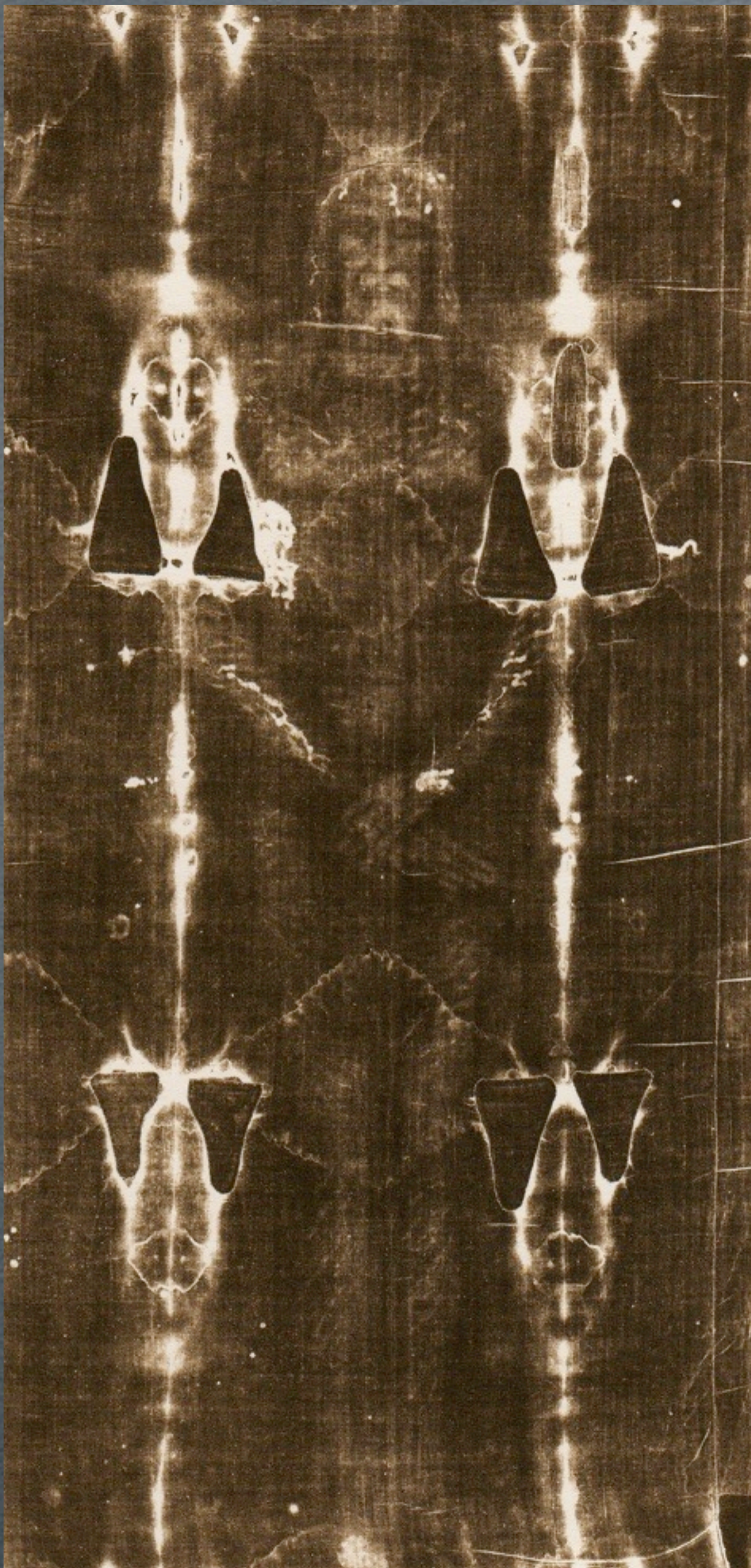
Avda del Reino de Valencia, 53 - 16º. 46005 - VALENCIA

[www.linteum.com](http://www.linteum.com)





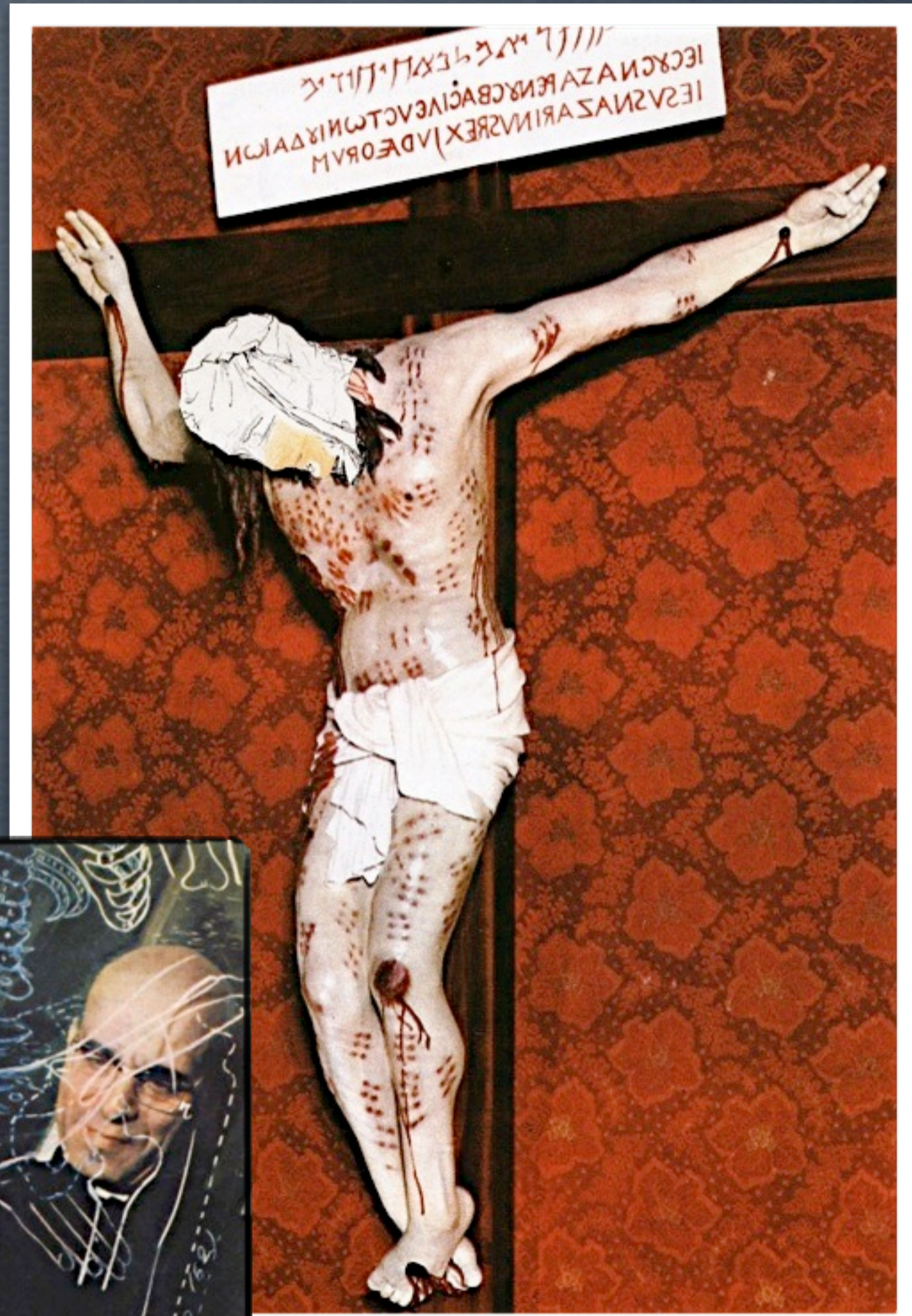
© JANICE BENNETT



La Síndone de Turín  
es un ejemplo de lo que  
era un lienzo funerario  
en tiempo de Jesús

El Sudario de Oviedo  
es un sudario a  
la manera hebrea

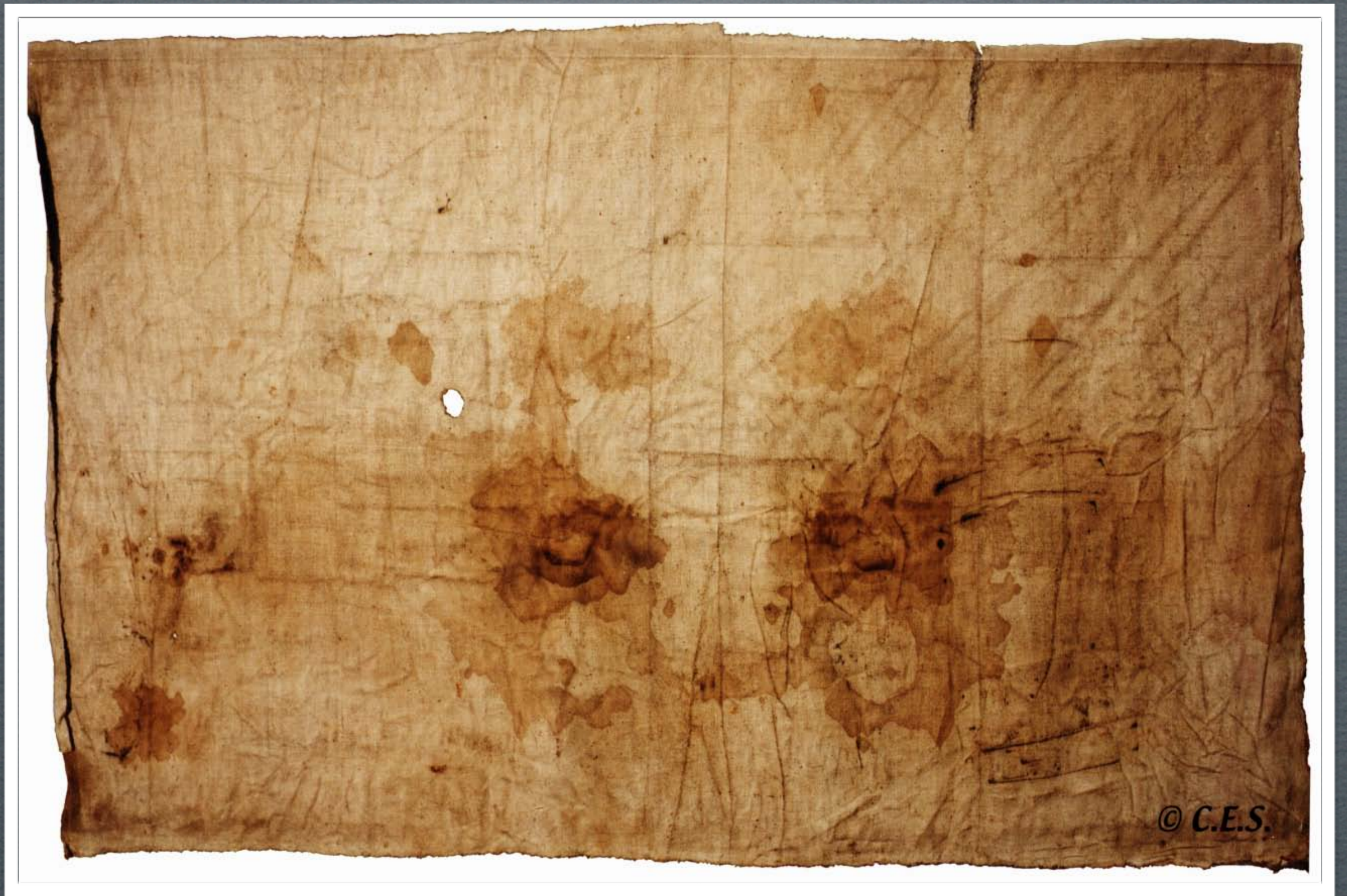
# MONS. GIULIO RICCI Y EL SUDARIO DE OVIEDO







EL ANVERSO



EL REVERSO



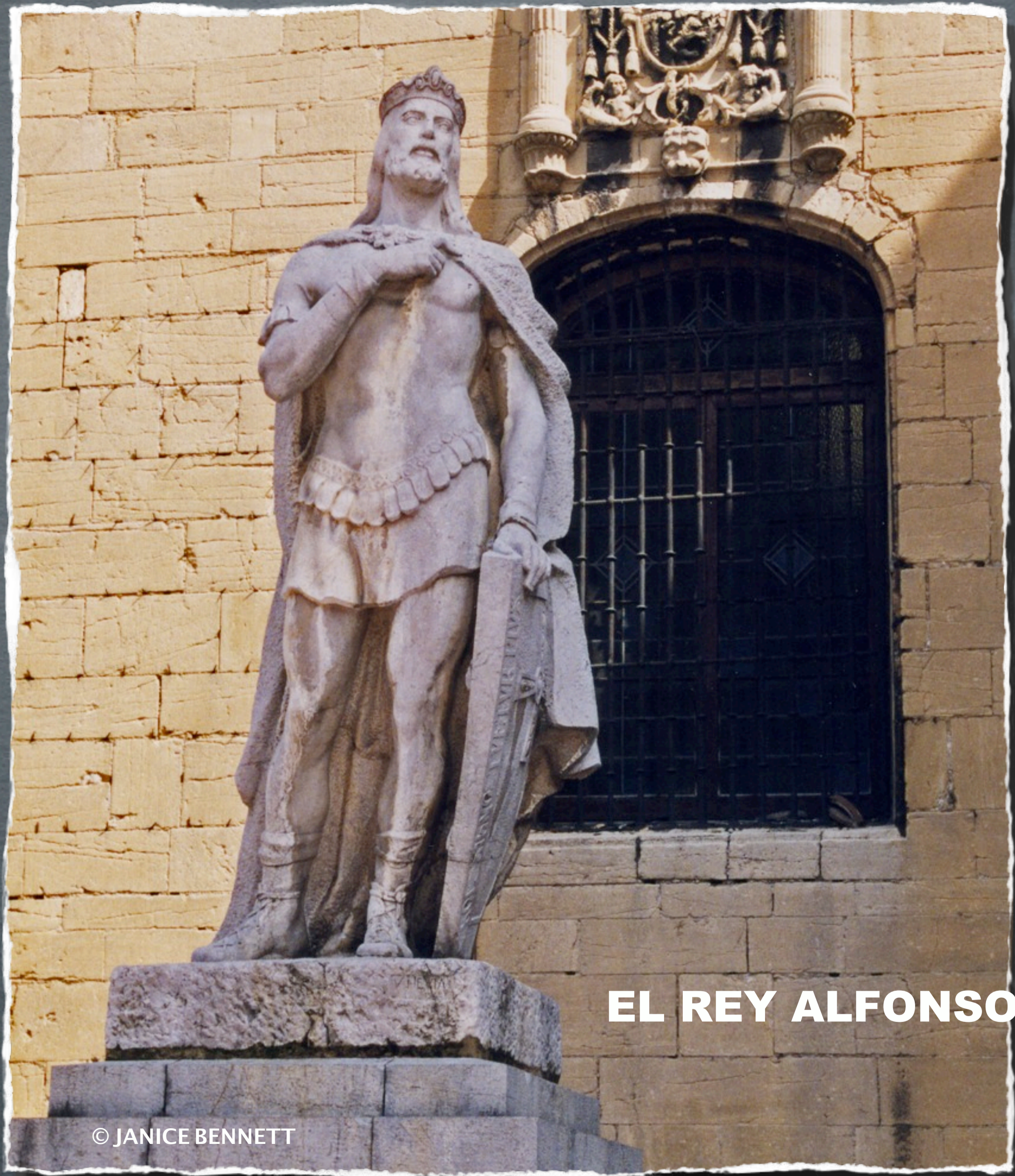
# EL CATEDRAL DE OVIEDO



© JANICE BENNETT

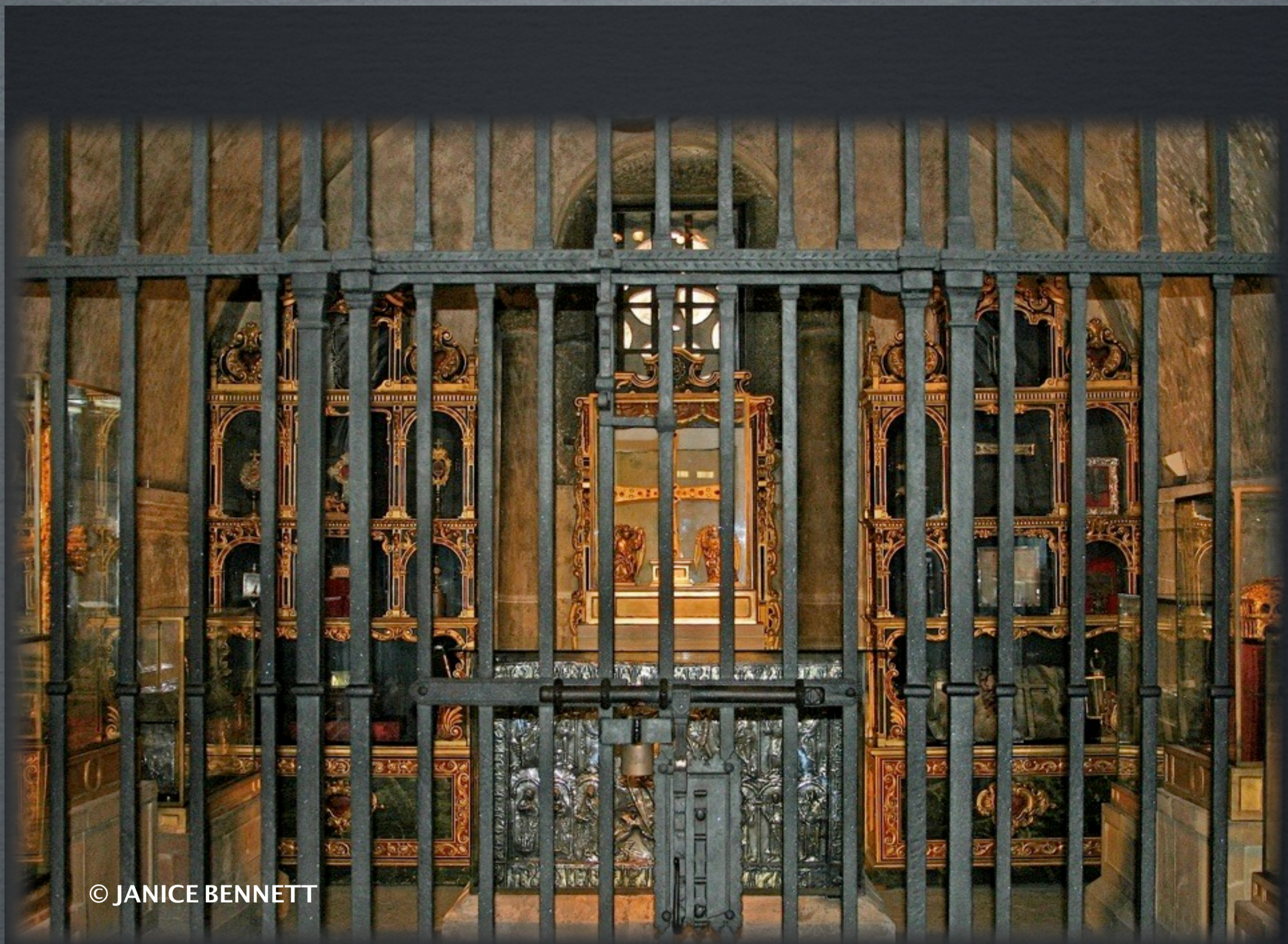


# LA CÁMARA SANTA



**EL REY ALFONSO II**

© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

INTERIOR DE LA CÁMARA SANTA

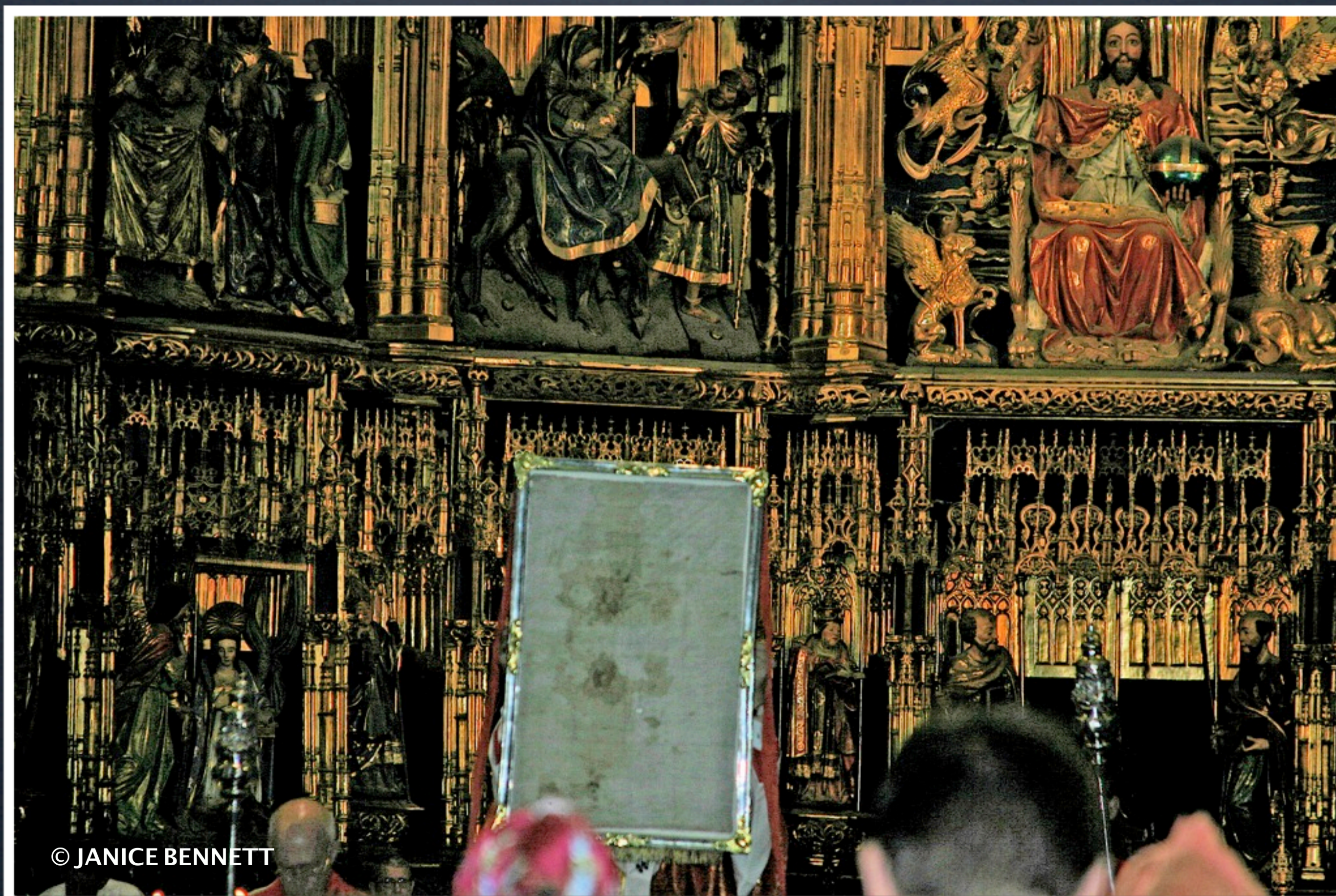
# EL ARCA SANTA



© JANICE BENNETT

21 DE SEPTIEMBRE DE 2006

JUBILEO DE LA  
SANTA CRUZ



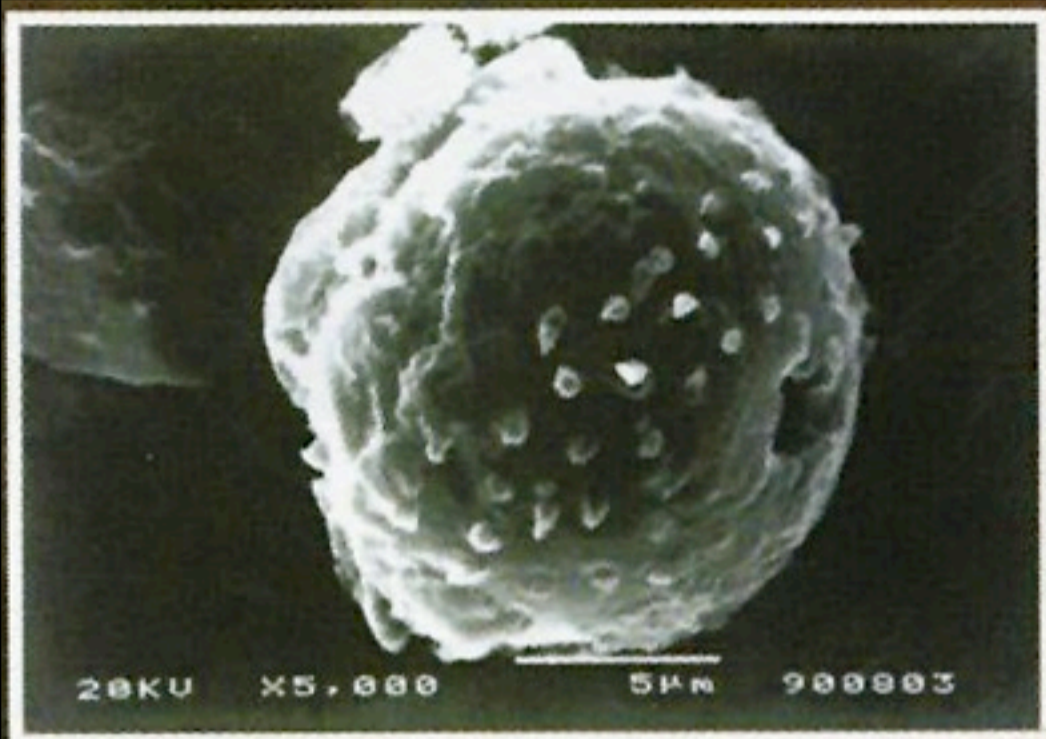
© JANICE BENNETT



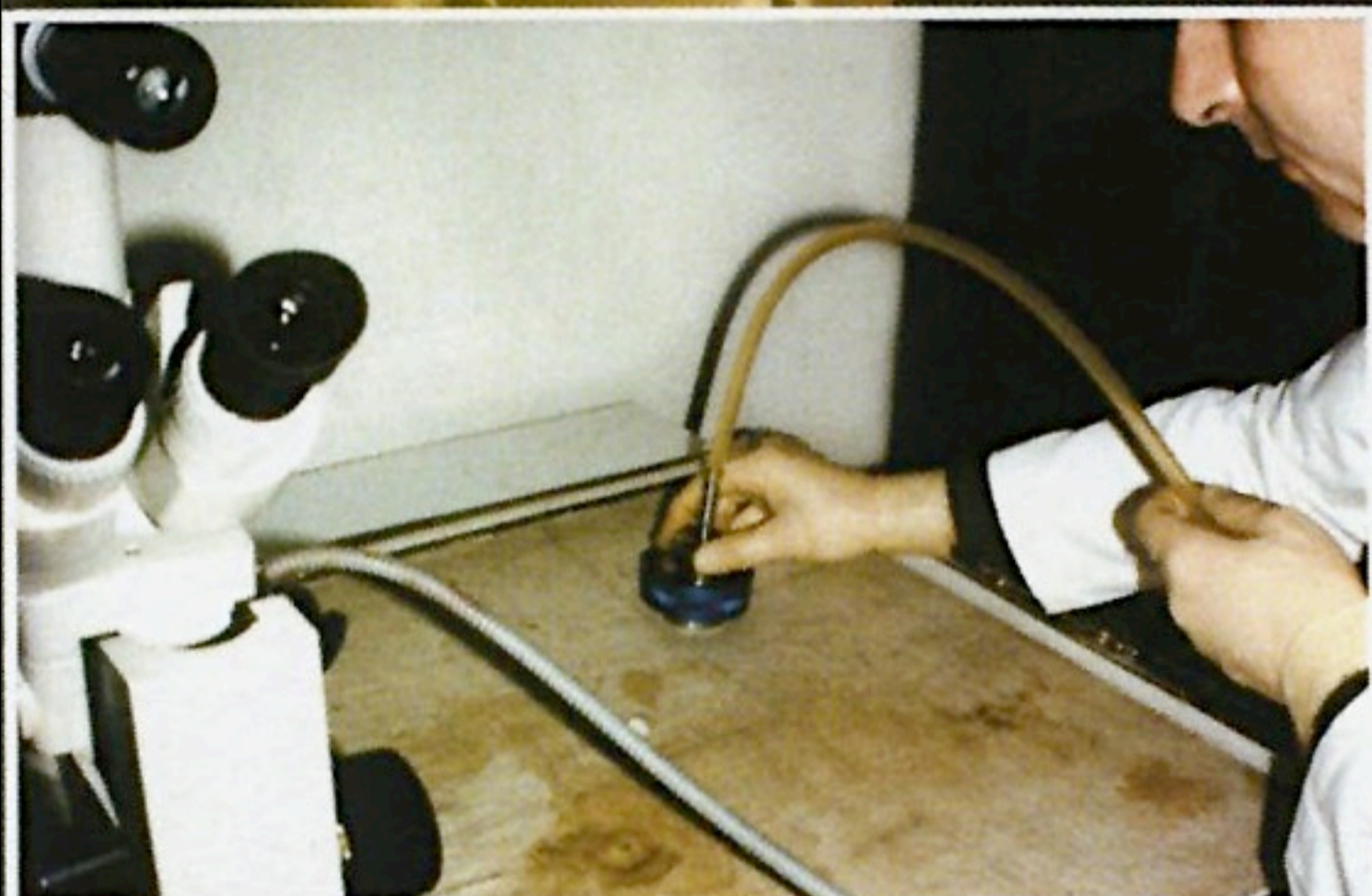
# El Camino de Santiago

EL BALCÓN DE LA BENDICIÓN  
CON EL SUDARIO





*El microscopio electrónico de barrido permite descubrir la existencia de gran cantidad de granos de polen*



EL MICROSCOPIO ELECTRÓNICO DE BARRIDO



**Prof. Dr.  
PIER LUIGI BAIMA-BOLLONE**

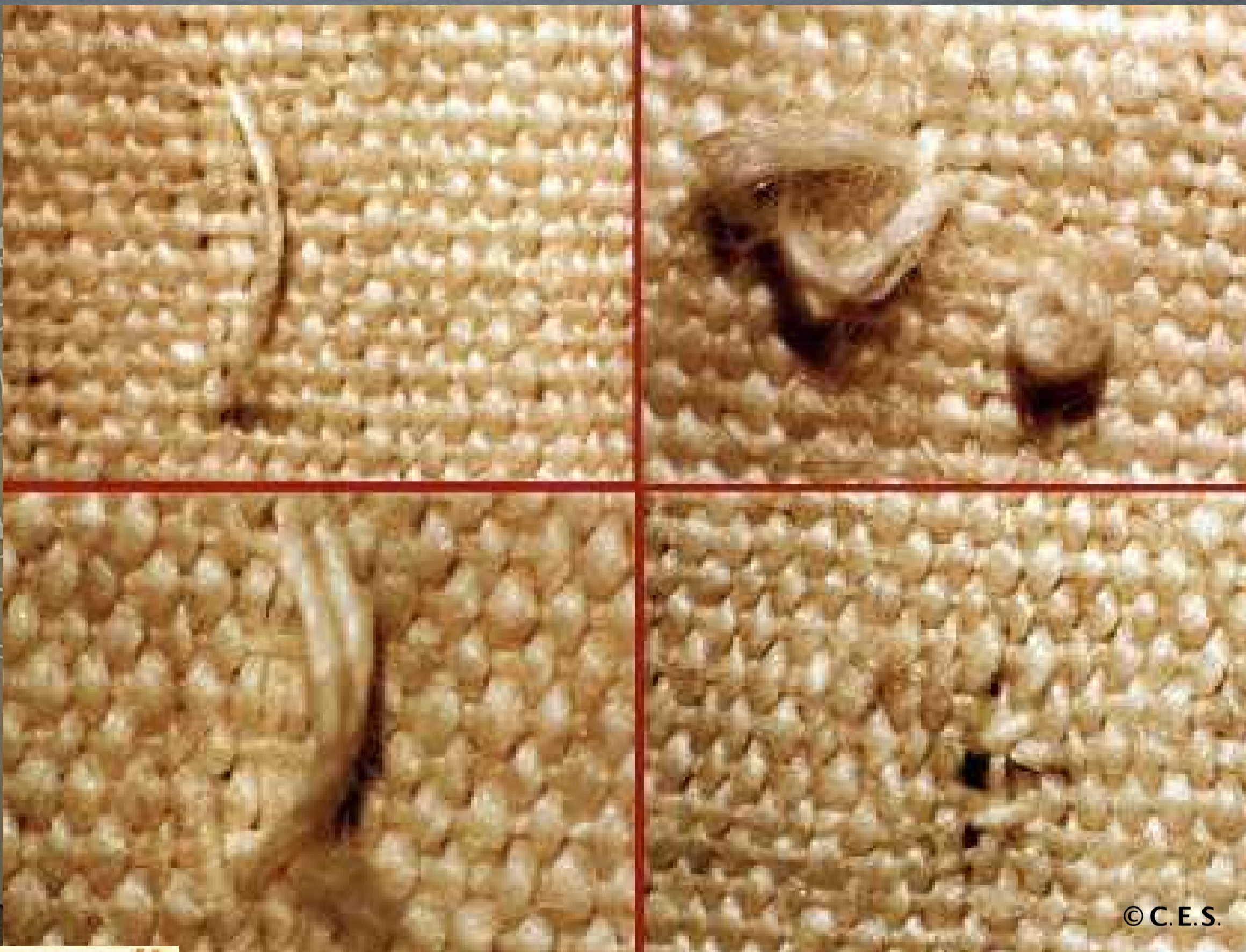
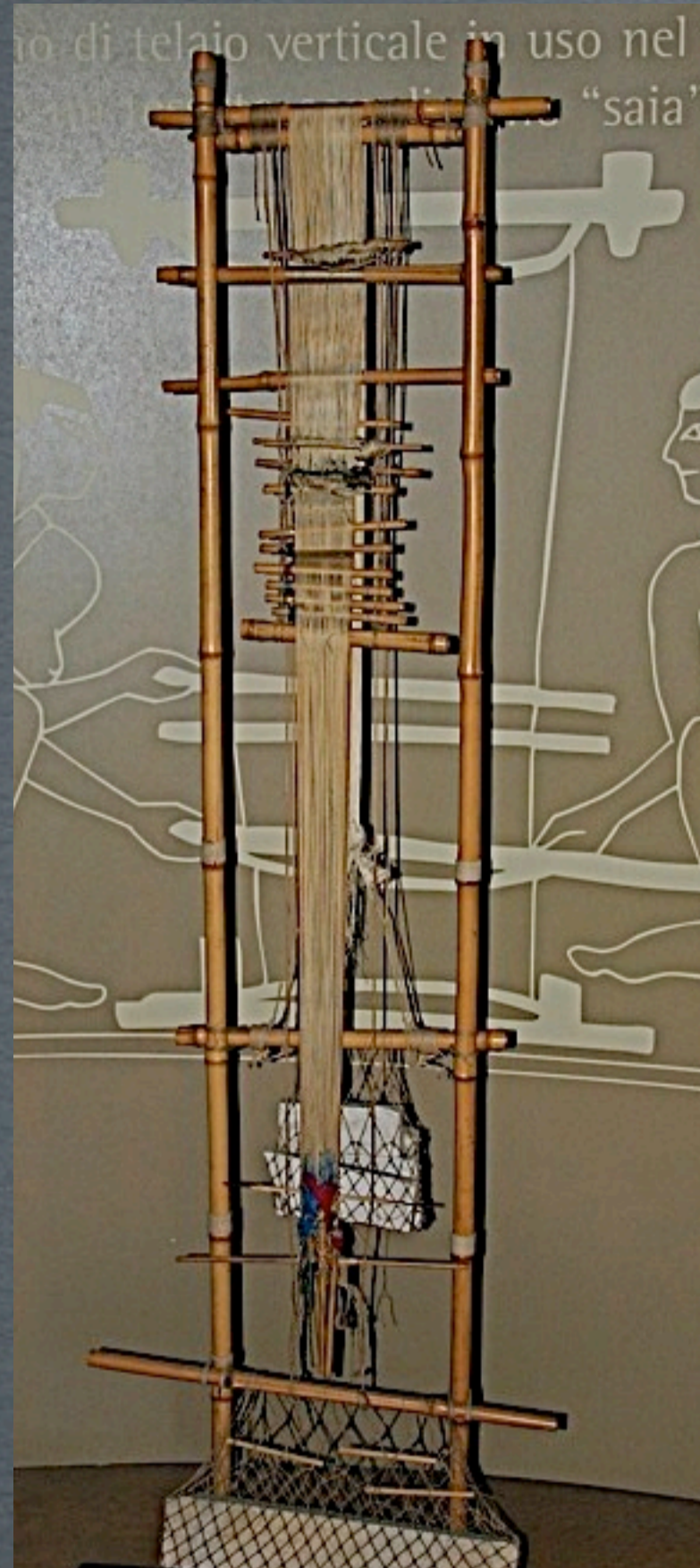


## EL ANÁLISIS DE PÓLENES



© C.E.S.

# ESTUDIO HEMATOLÓGICO-FORENSE



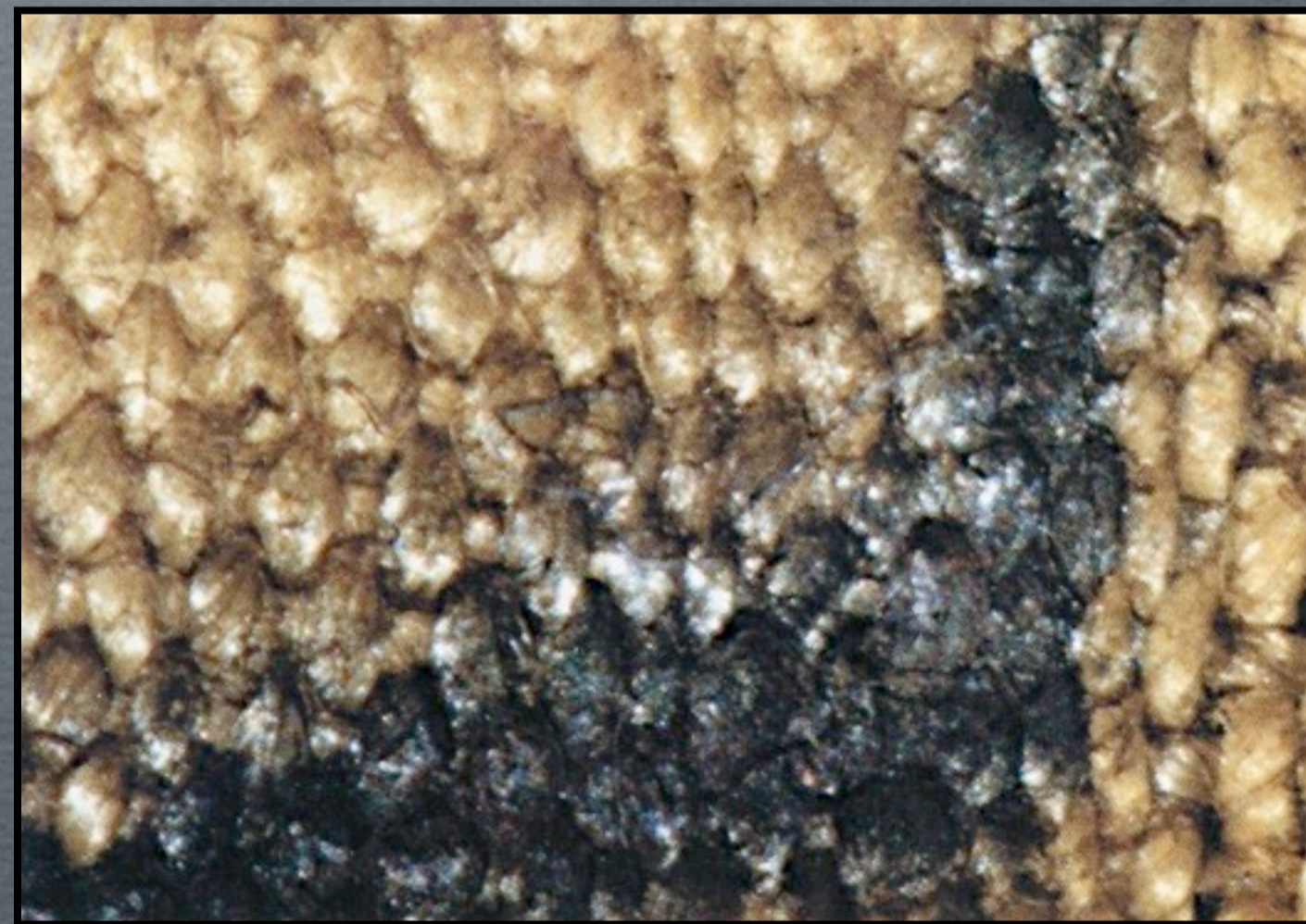
© C.E.S.



LOS DEFECTOS APUNTAN A UNA TELA  
REALIZADA EN UN TELAR VERTICAL  
CON PESOS E INDICAN QUE SE TRATA  
DE UNA TELA ANTIGUA

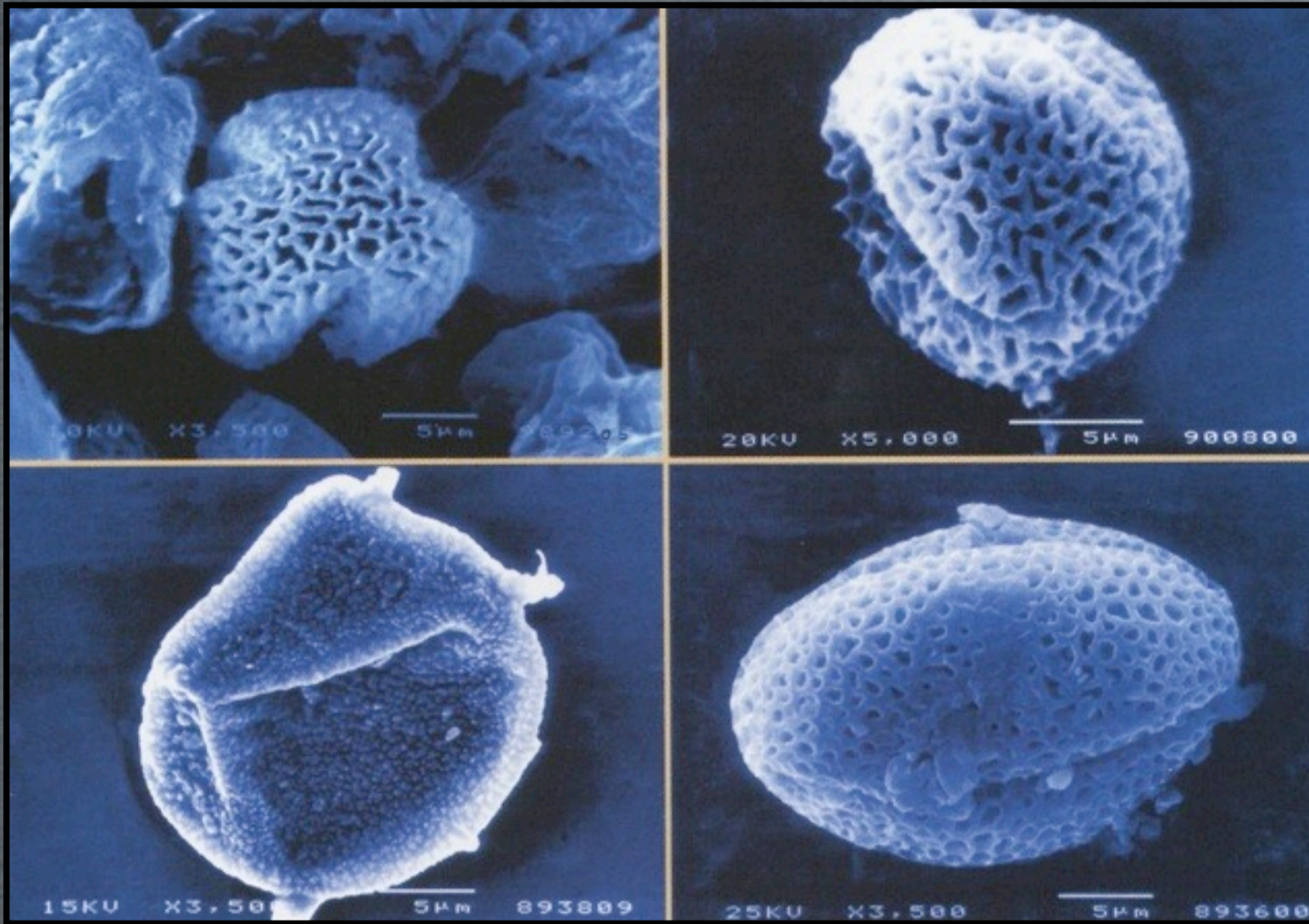


SANGRE HUMANA DEL GRUPO AB



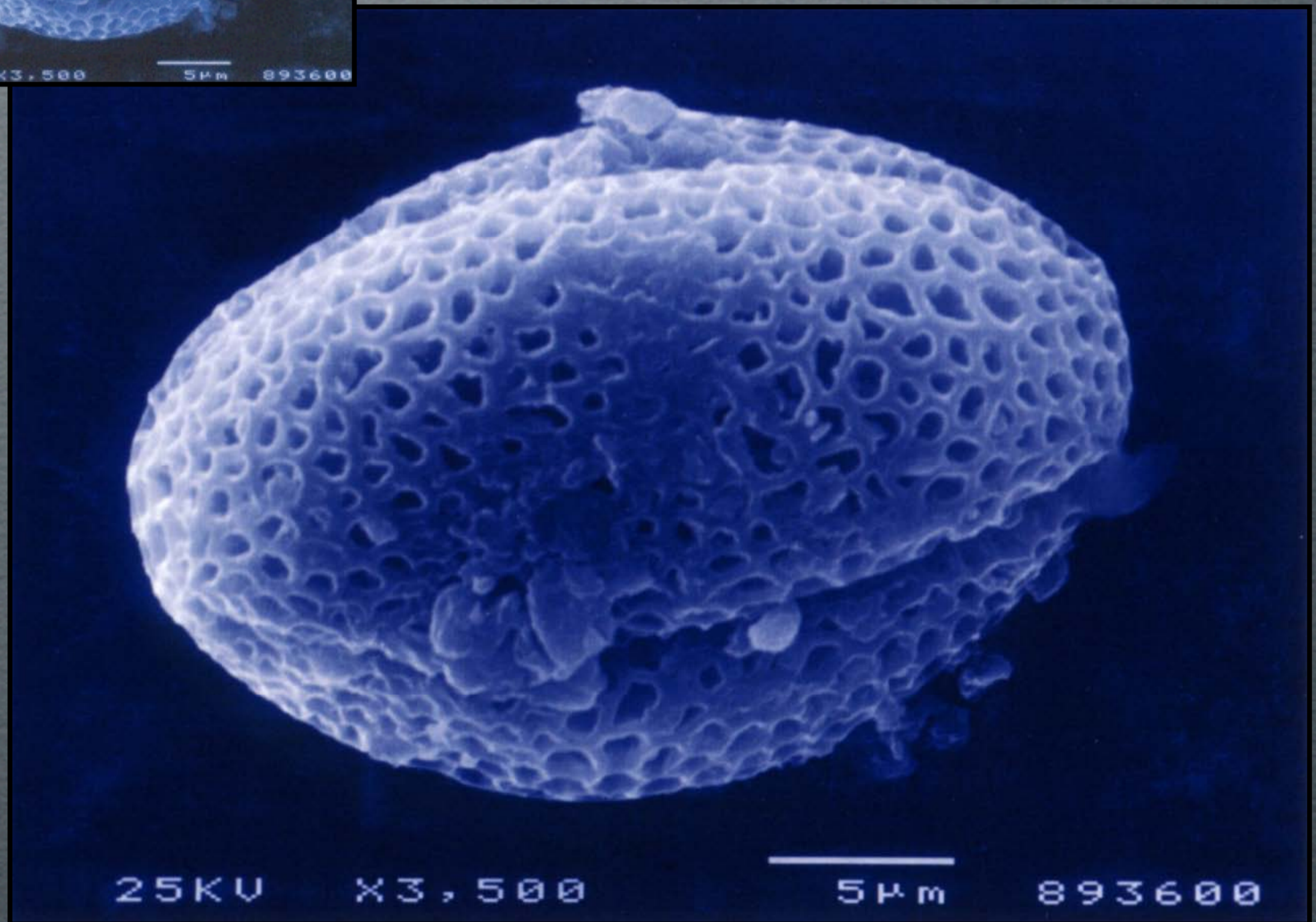
© C.E.S.

# LA CONTAMINACIÓN DEL SUDARIO



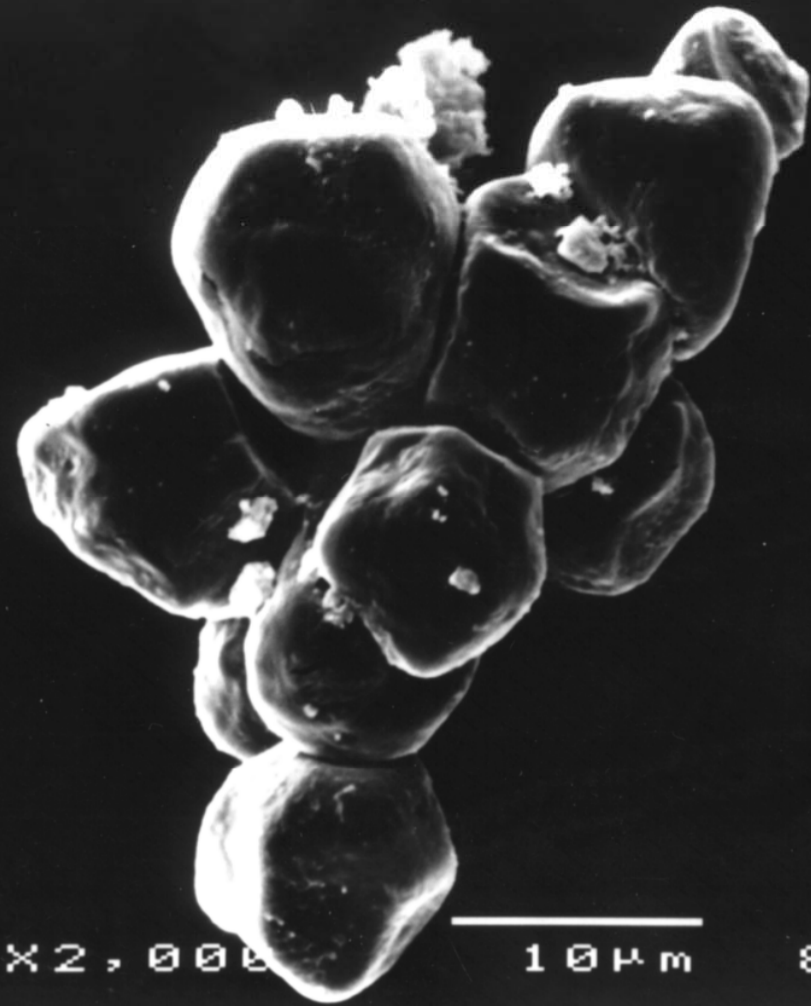
# EJEMPLOS DE PÓLENES

© C.E.S.





© C.E.S.

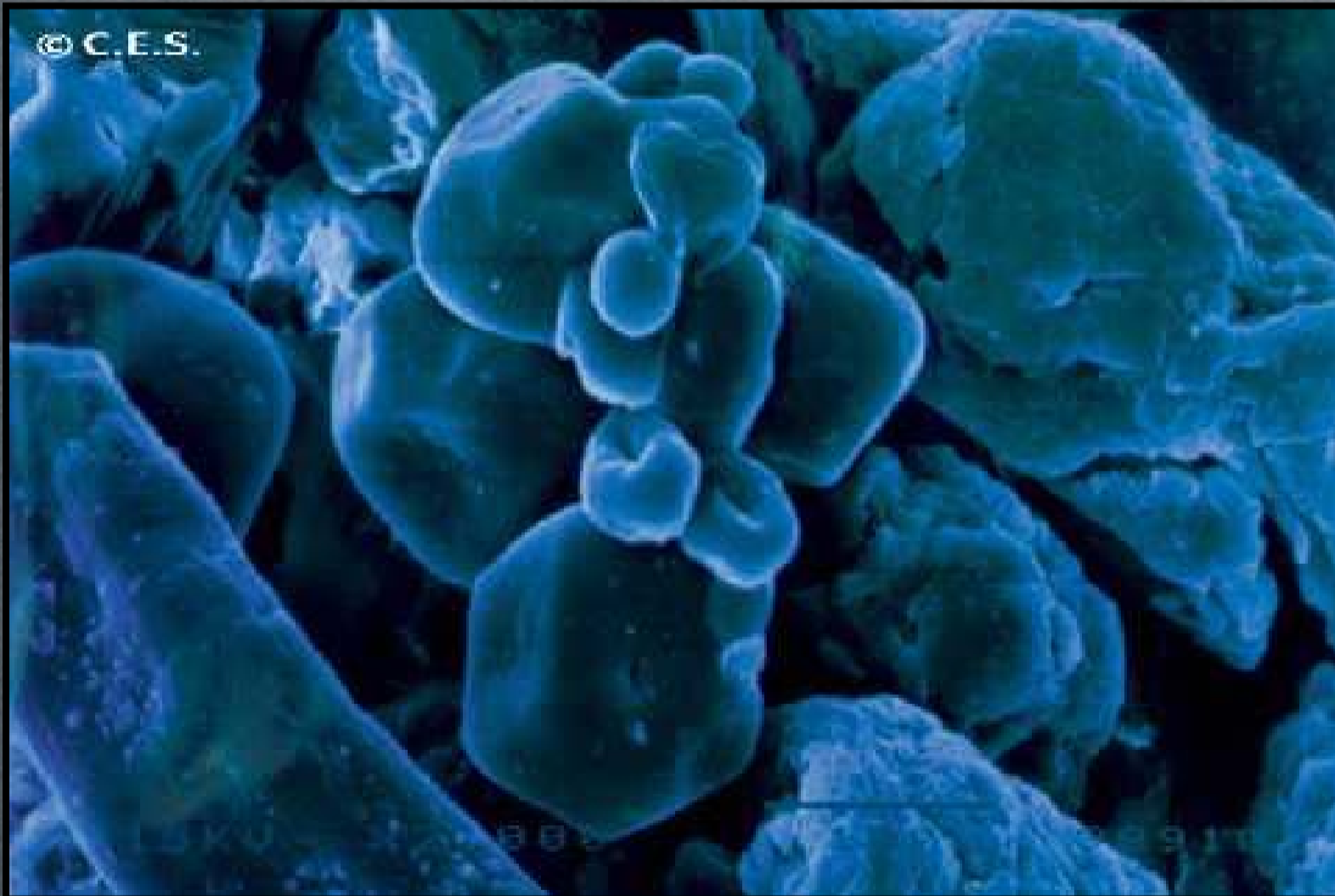


10KV X2,000 10µm 893302

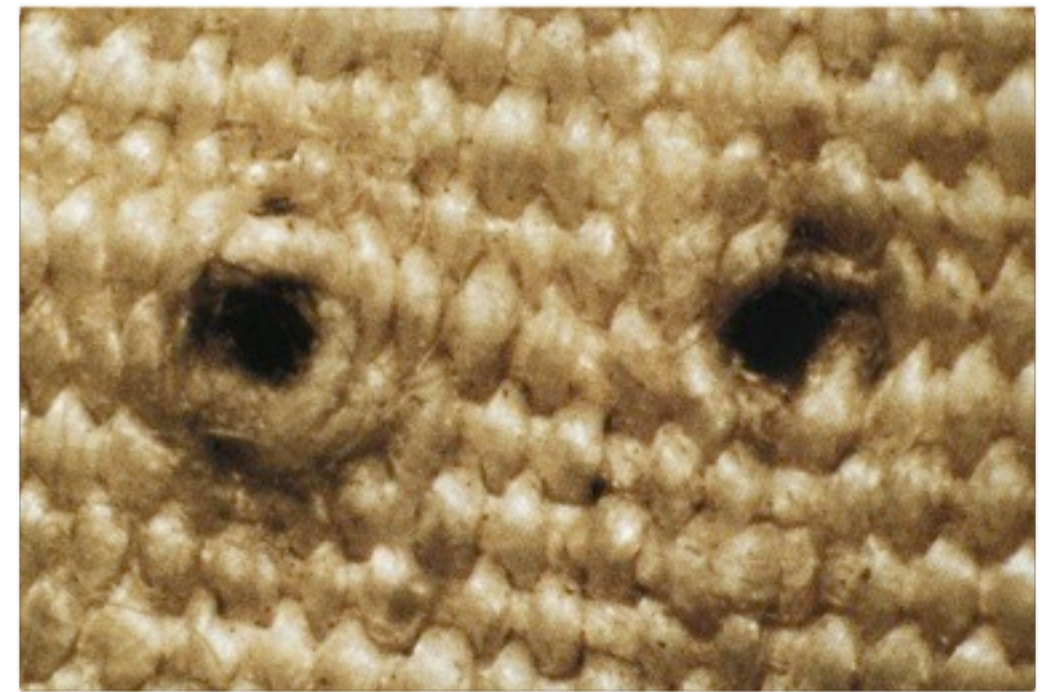
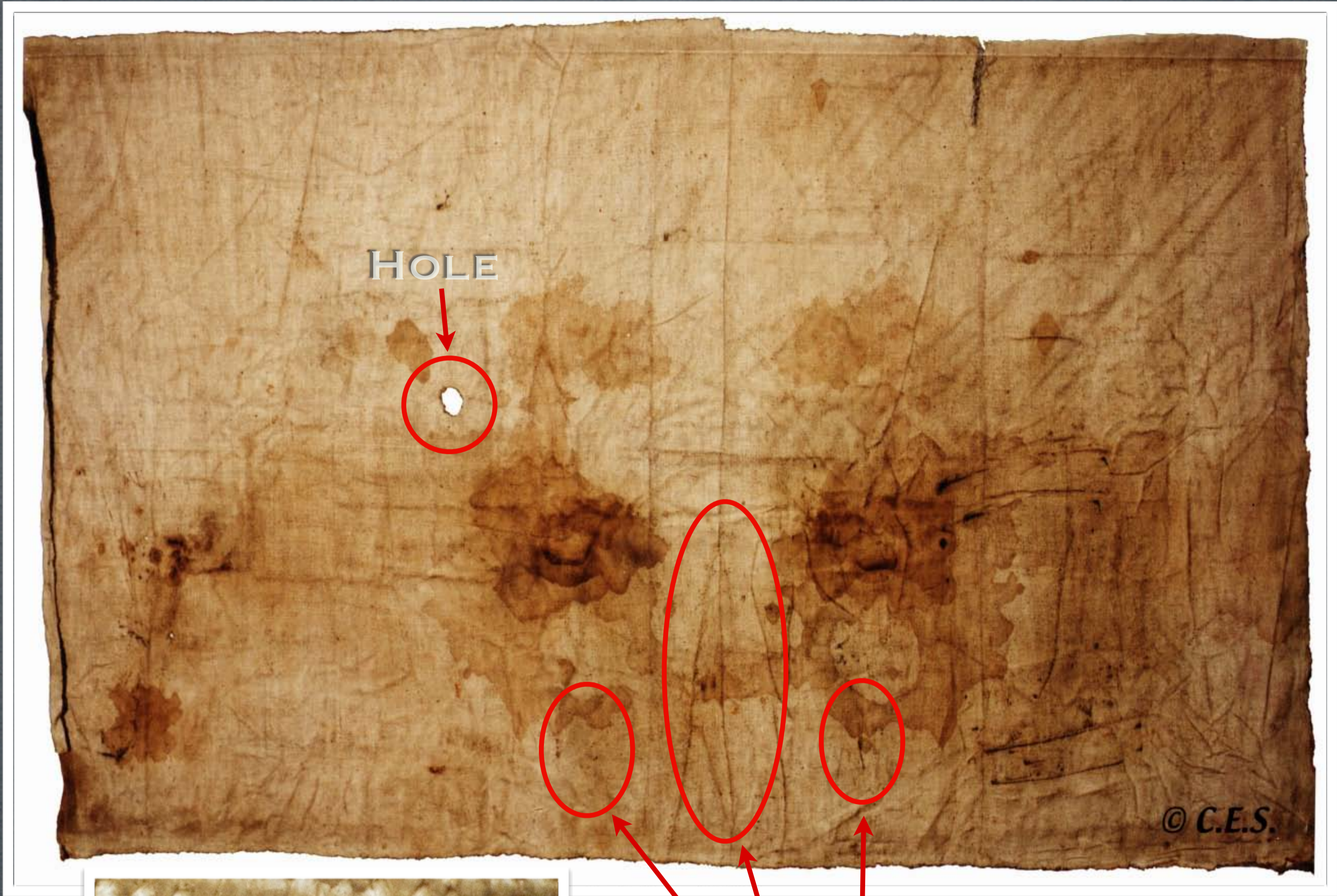
© C.E.S.



© C.E.S.



PARTÍCULAS DE RESINA DE  
ÁLOE Y DE MIRRA



ARRUGAS Y  
PERFORACIONES

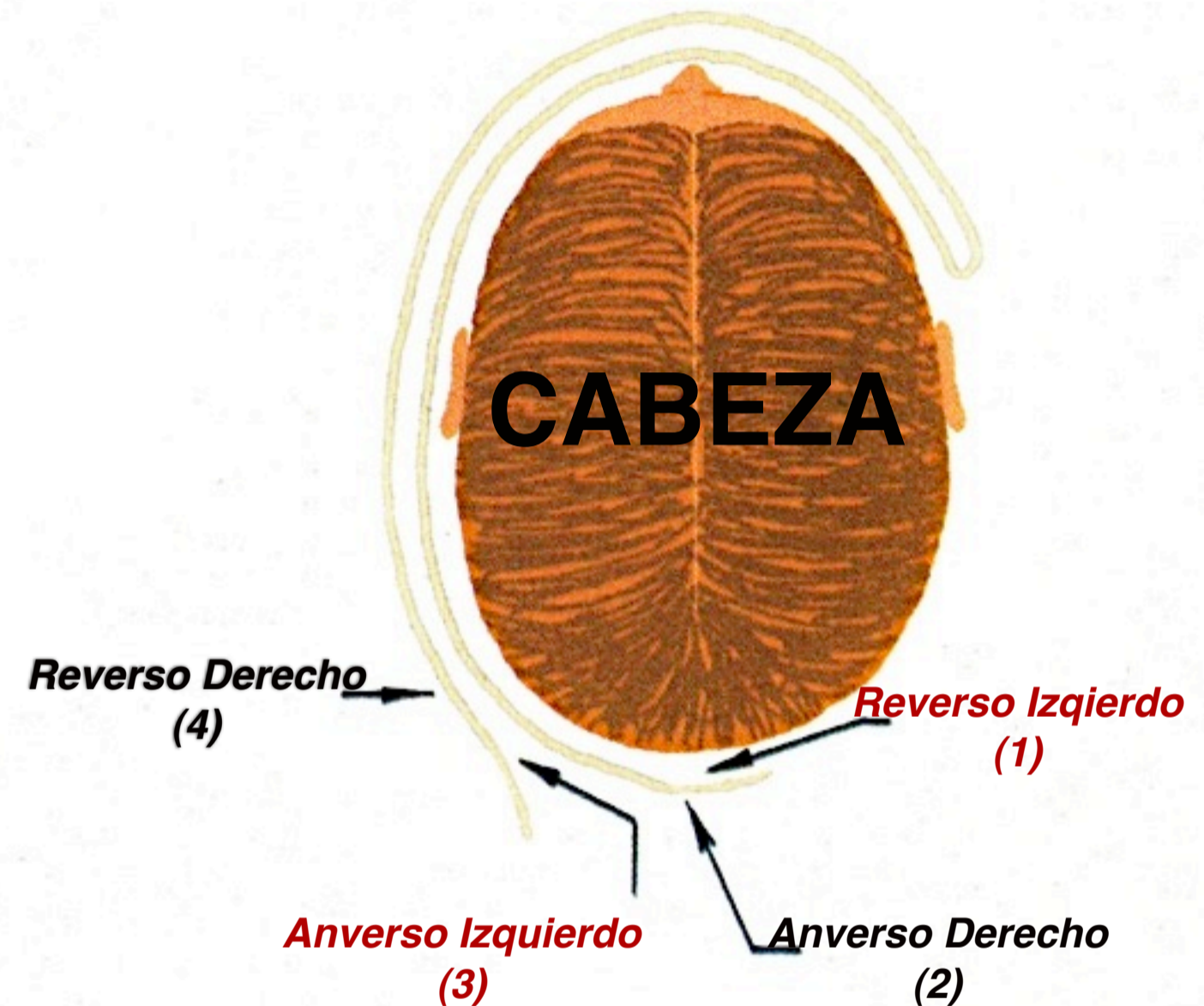


© C.E.S.

DR. VILLALÁIN BLANCO

© C.E.S.

## PRIMERA POSICIÓN DEL LIENZO



Se coloca sujeto al pelo, empezando por la nuca. Al llegar a la mejilla derecha se repliega, quedando doble sobre la cara.

**PLIEGUE:**  
EJE DE SIMETRÍA DE LAS  
MANCHAS PRINCIPALES

**ARRUGAS  
DIAGONALES**

MANCHA DE FONDO

MANCHAS  
PUNTIFORMES

MANCHAS  
CENTRALES

MANCHA  
DIFUSA

MANCHA  
EN ACORDEÓN

MANCHA  
"ALAS DE  
MARIPOSA"

MANCHAS  
PRINCIPALES

MANCHA DE  
LA ESQUINA

1

4

© C.E.S.

# LAS MANCHAS



© C.E.S.

© C.E.S.



© C.E.S.

© C.E.S.

© C.E.S.

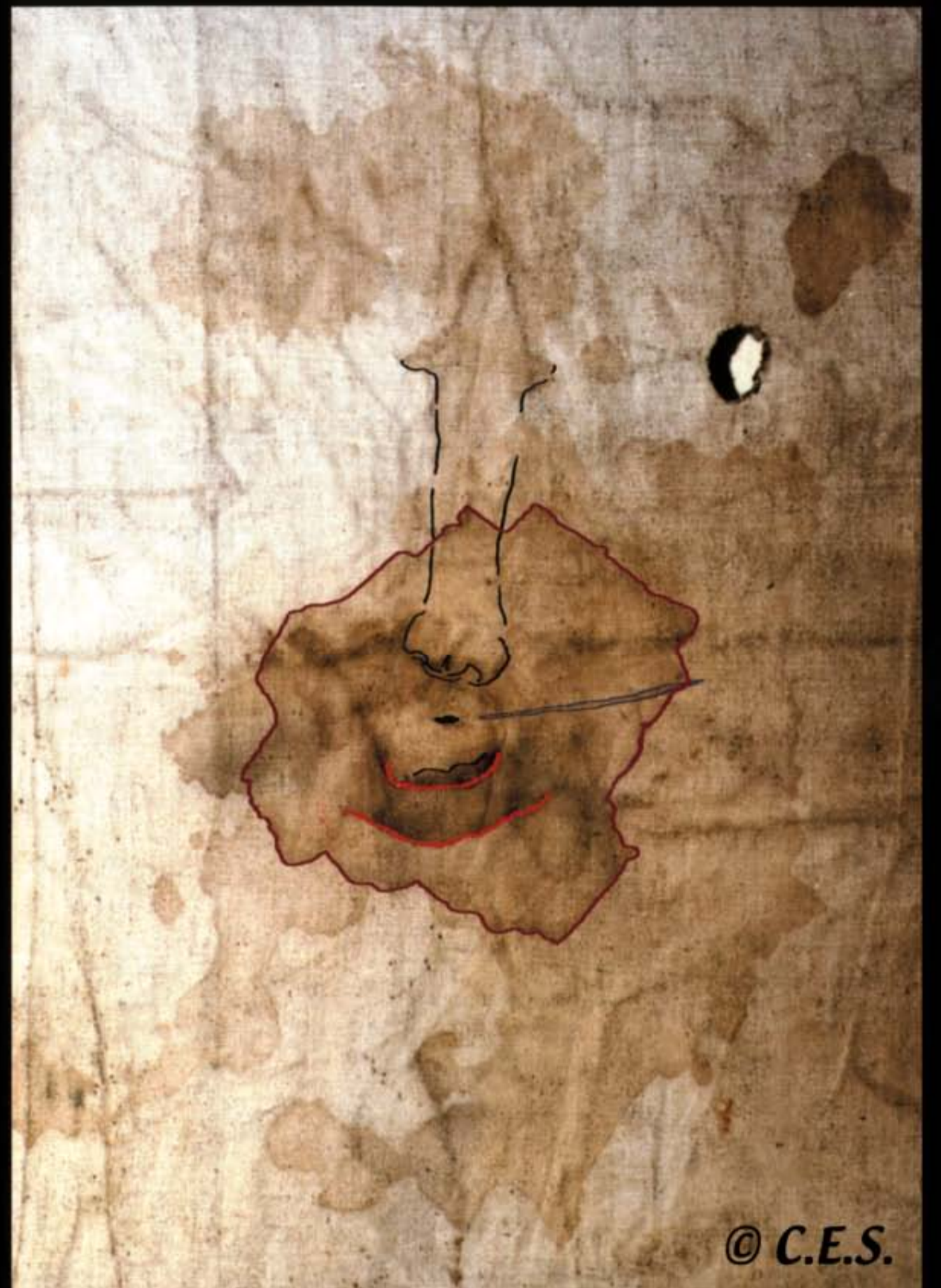


La Mancha Principal es la que estuvo en contacto con el Rostro, y aparece invertida como en un espejo.

LA MANCHA  
PRINCIPAL







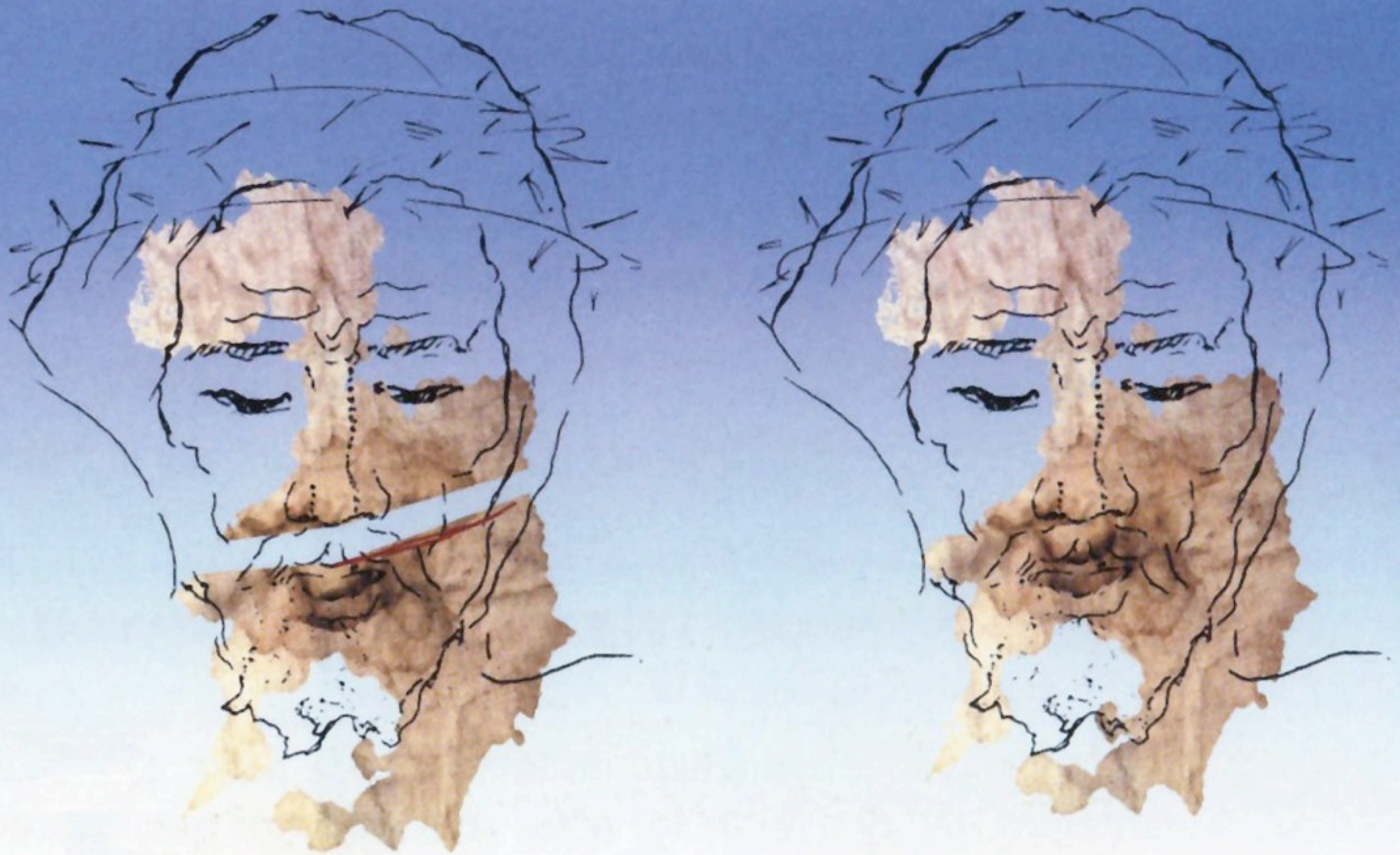
© C.E.S.

## LA MANCHA TRAPEZOIDAL

LAS MANCHAS  
DIGITIFORMES



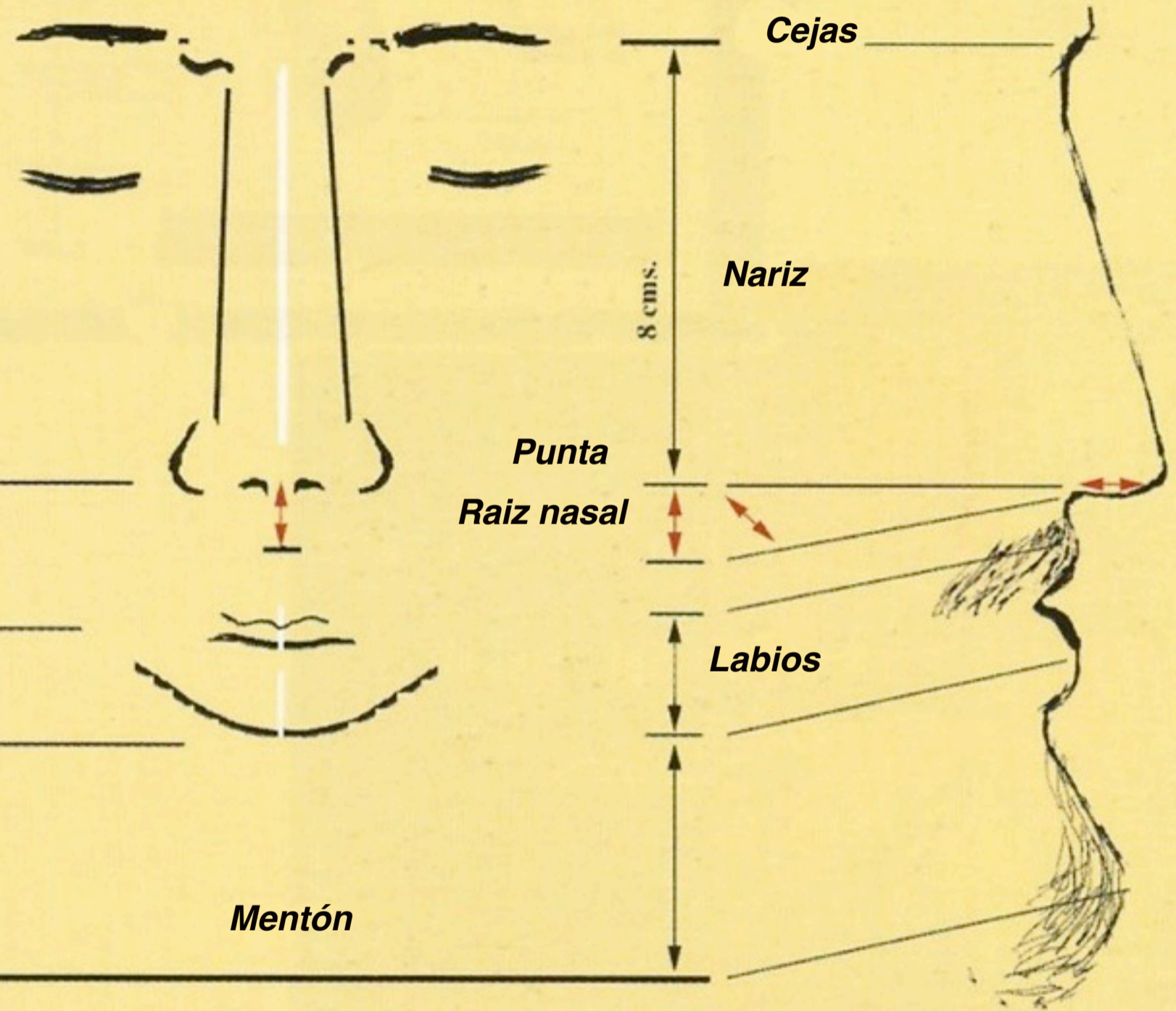
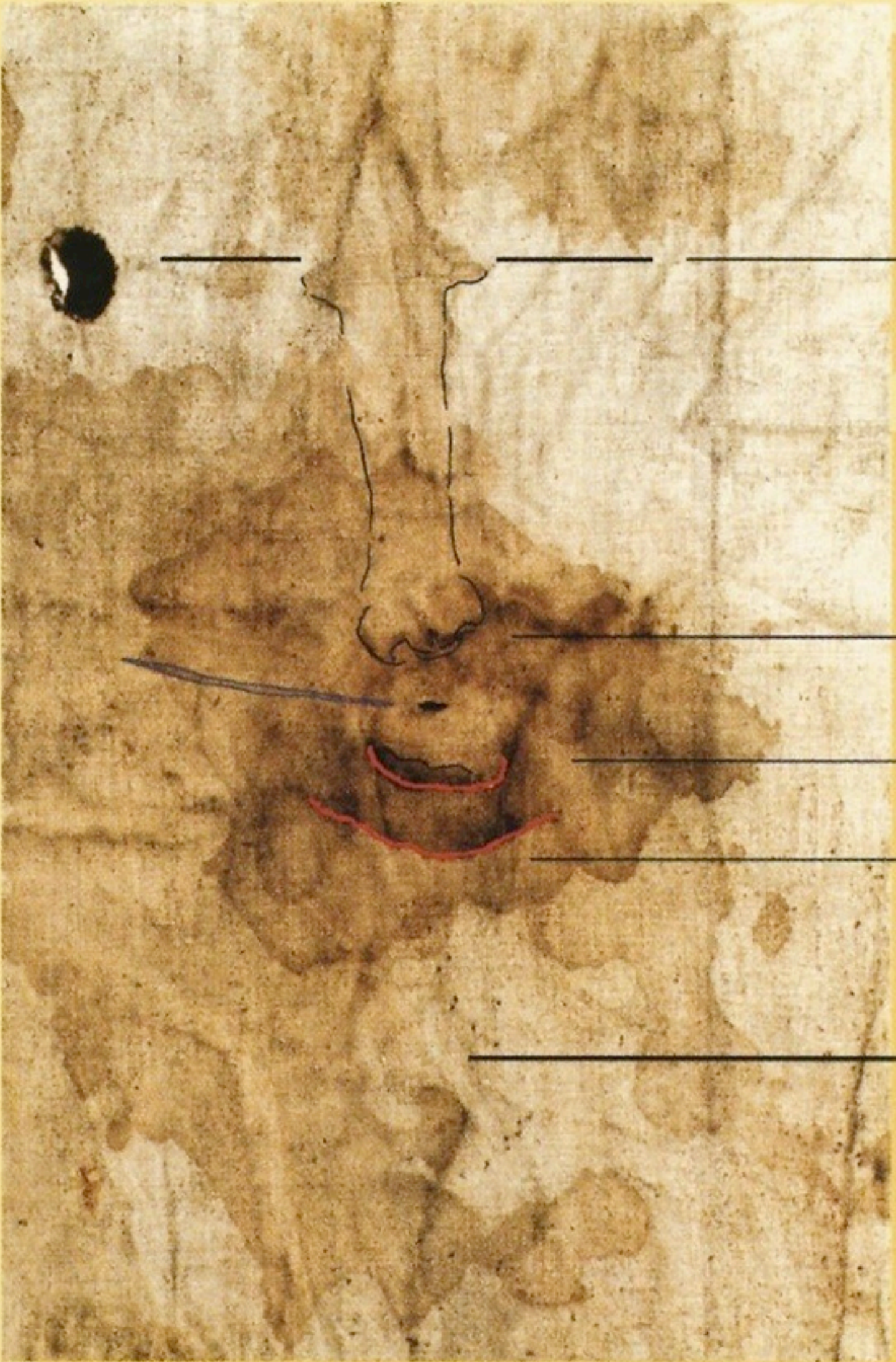
© C.E.S.



© C.E.S.

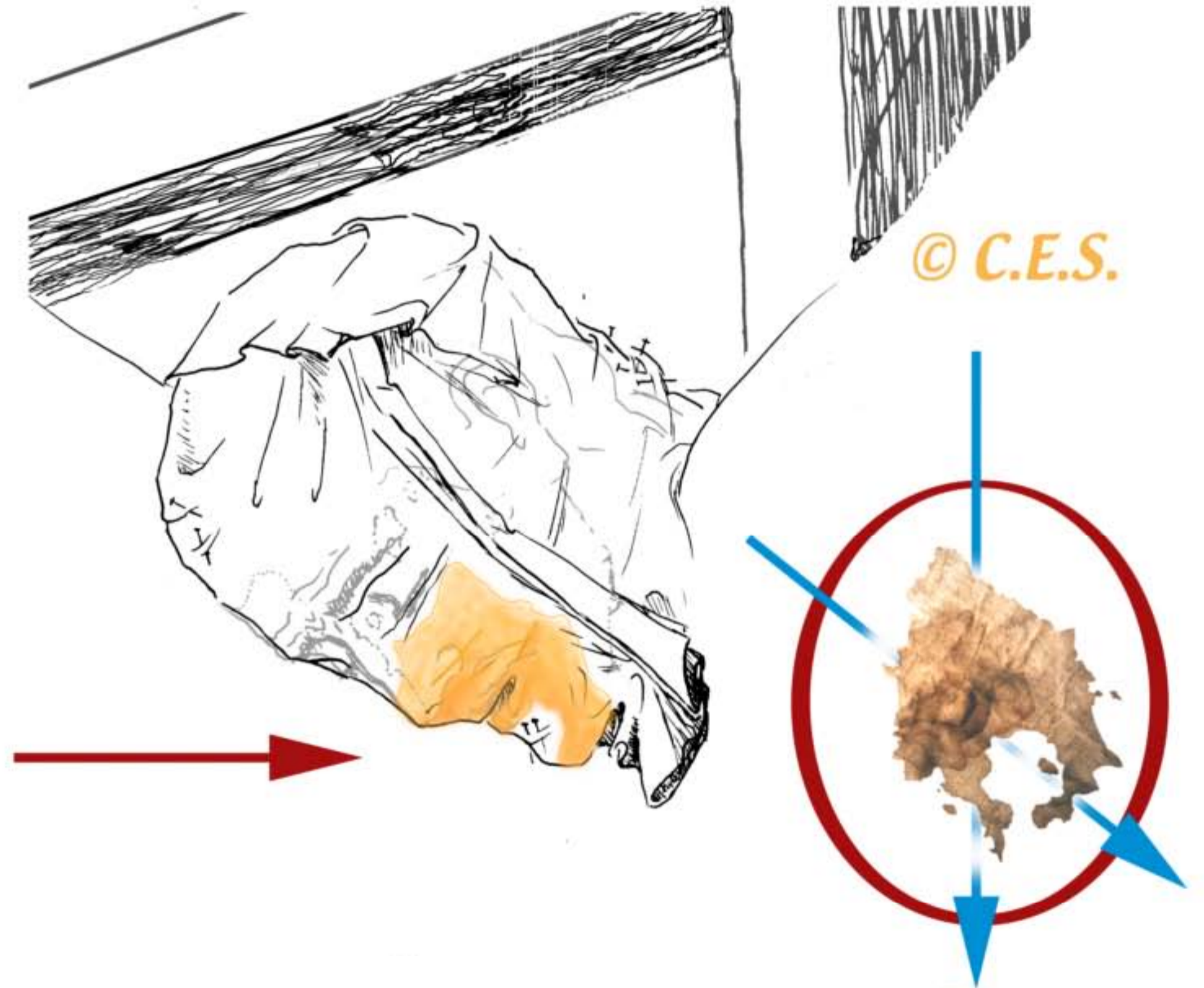
Si eliminamos el exceso de longitud que produce el relieve de la nariz, vemos que entonces coincidan las manchas de los labios.

# Zona Naso-bucal



**Diagram**

# ***Se forma la parte inferior de la mancha de fondo***



***con el cuerpo  
en posición vertical***

EL HOMBRE DEL  
SUDARIO FUE  
TORTURADO Y  
DESPUÉS  
CRUCIFICADO

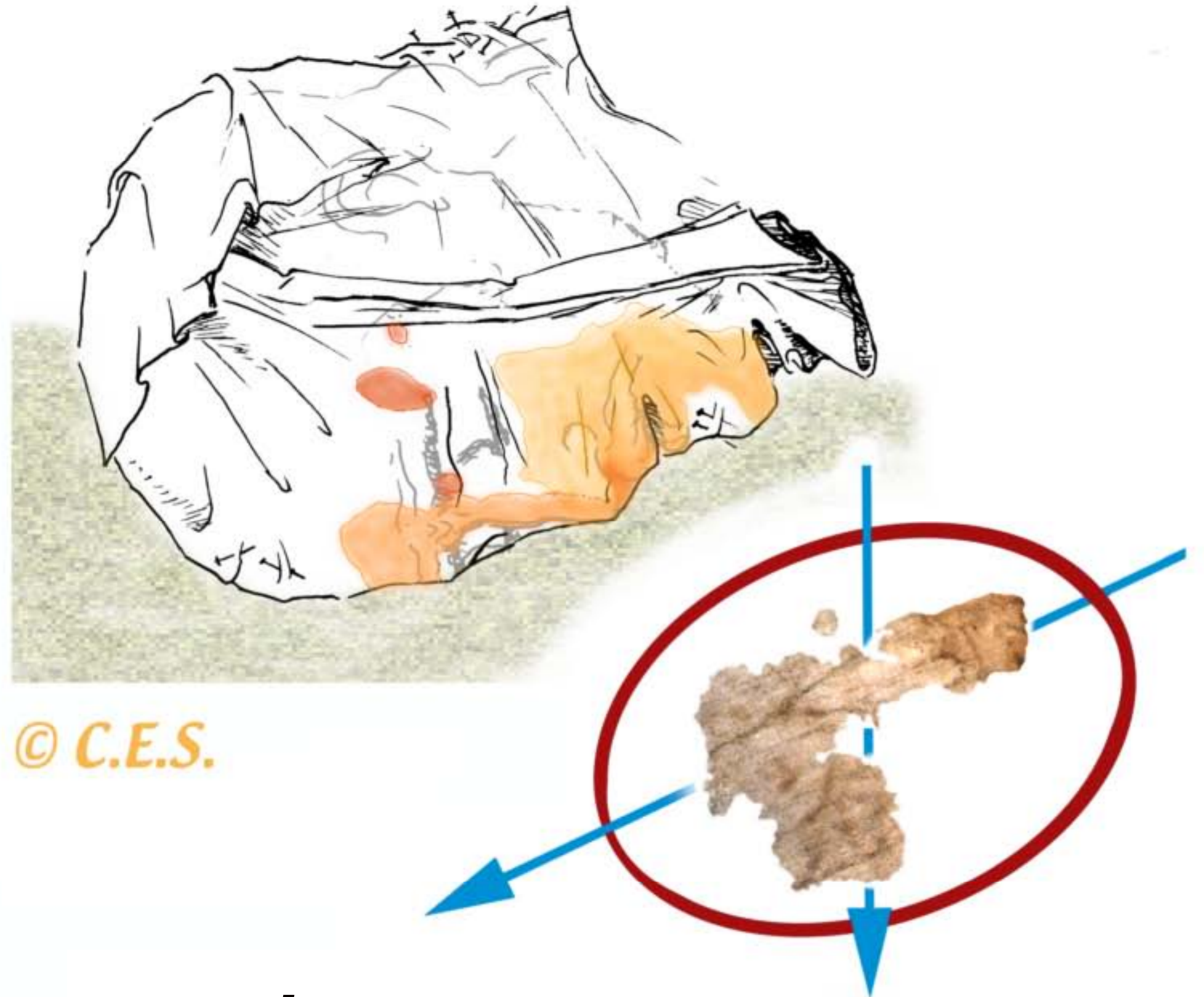


© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

***Se forma la parte superior de la mancha de fondo***



© C.E.S.

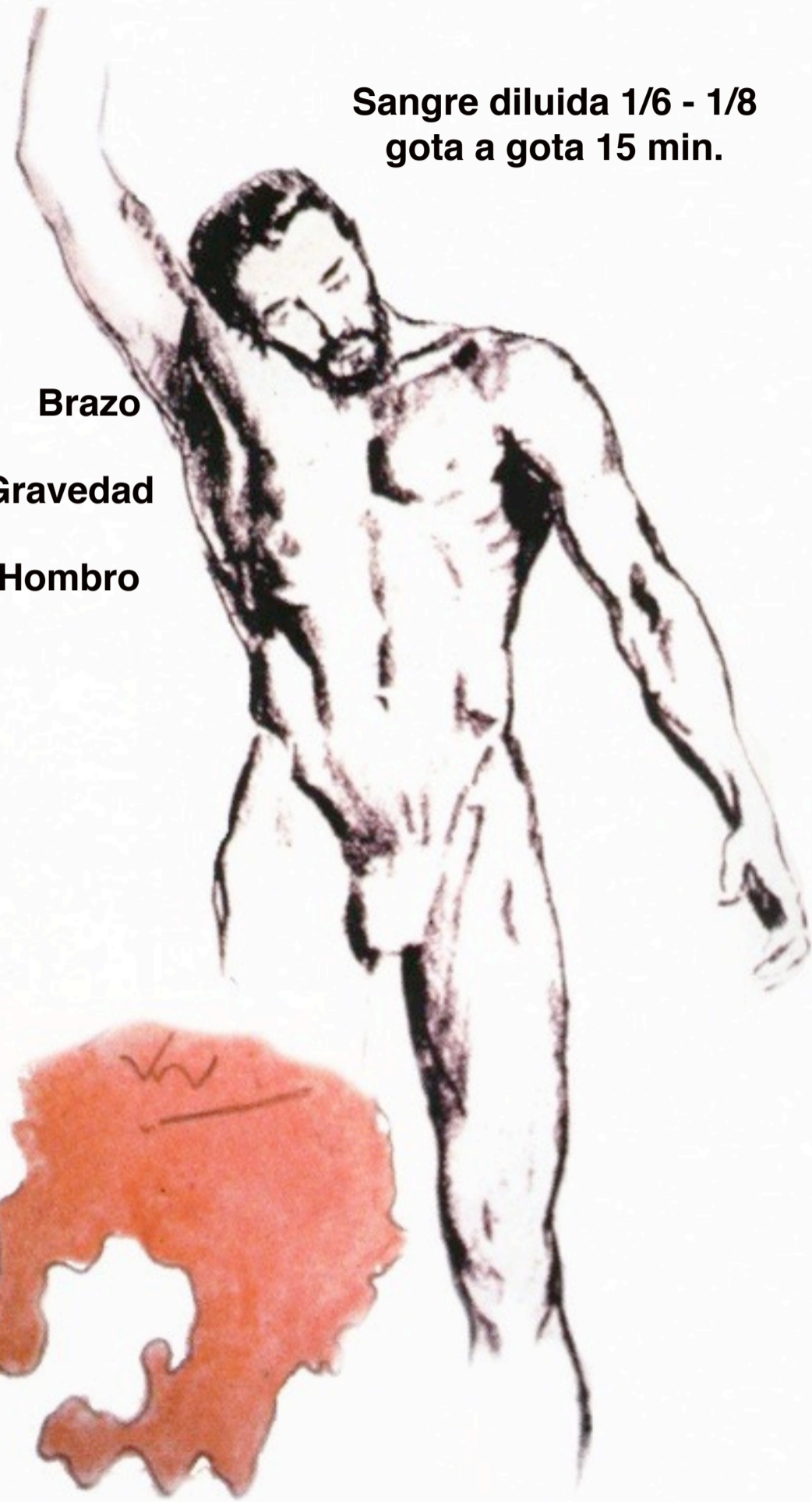
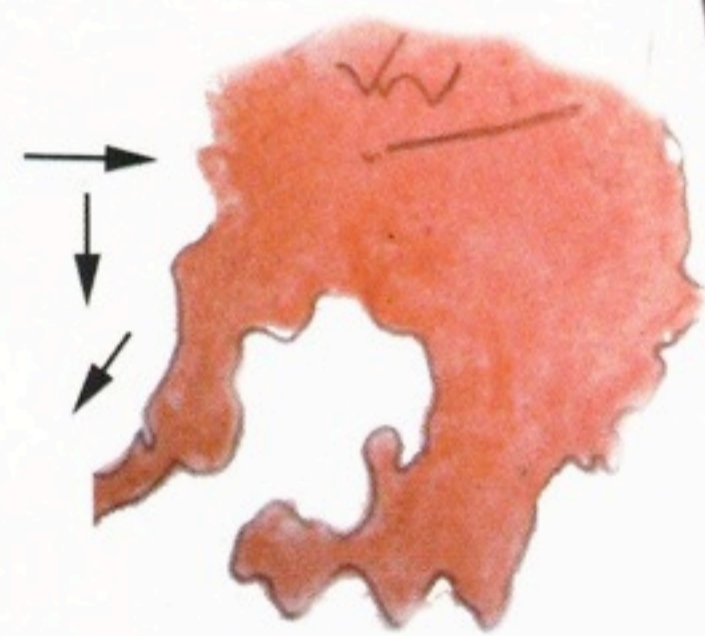
***con el cuerpo  
en posición horizontal***

# ESTUDIO MORFOGEOMÉTRICO DE LAS MANCHAS

# 1

Sangre diluida 1/6 - 1/8  
gota a gota 15 min.

→ Brazo  
↓ Gravedad  
↘ Hombro



# 2



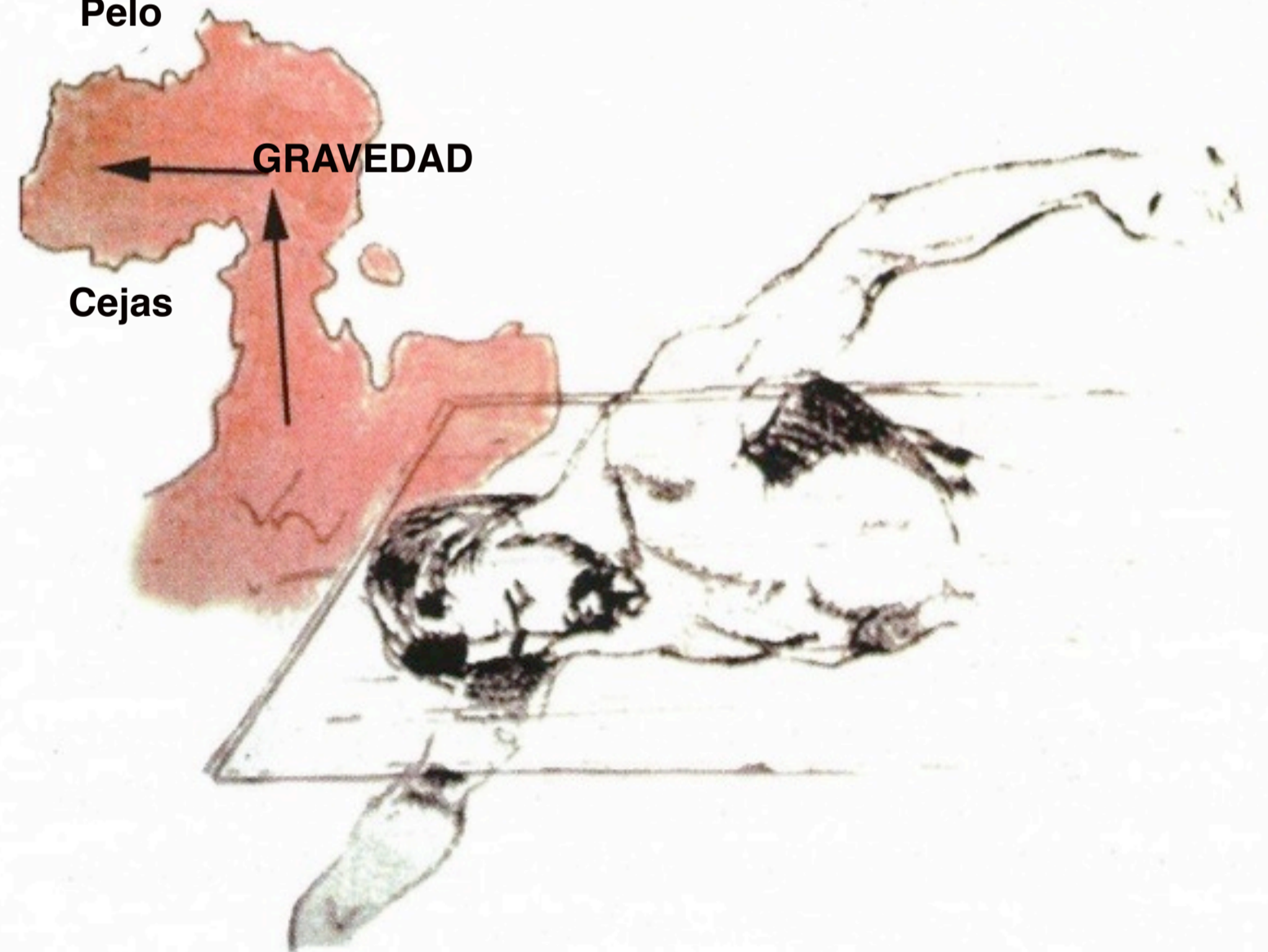
GRAVEDAD



Pelo

GRAVEDAD

Cejas







# PRIMERA POSICIÓN

© C.E.S.



© JANICE BENNETT

## SEGUNDA POSICIÓN

Jorge-Manuel Rodríguez  
II Congreso Internacional  
del Sudario de Oviedo  
Abril 2007

© C.E.S.



NONNOS DE  
PANÓPOLIS, EGIPTO  
(400-447 D.C.)  
MENCIONA UN NUDO  
EN EL SUDARIO

“Siguiendo detrás llegó Simón e inmediatamente entró. Vio los lienzos juntos en el suelo vacío, y **la tela que envolvía la cabeza con un nudo en la parte de atrás de la cabellera.** En la lengua autóctoma de Siria se llama sudario. No estaba con los lienzos funerarios, sino que estaba ampliamente enrollado sólo en sí mismo, torcido en un lugar aparte.”





TERCERA  
POSICIÓN

© C.E.S.

Frontal View

View of the nape of the neck



**Primera posición**

Frontal View



**Segunda posición**



**Tercera posición**

LAS TRES POSICIONES DE LA TELA

## COINCIDENCIAS ENTRE EL HOMBRE DEL SUDARIO Y JESÚS

El Hombre del Sudario era un adulto con bigote, barba y pelo largo.

Los contemporáneos de Jesús solían llevar bigote, barba y pelo largo.

El Hombre del Sudario fue torturado antes de morir, como muestra la sangre vital que aparece en diversos puntos de la cabeza y del cuello. Son especialmente significativas las heridas punzantes de la nuca, semejantes a las que produciría una corona de espinas.

Jesús fue sometido a torturas, entre las que estata la “coronación de espinas”. No conocemos ningún otro caso distinto del de Jesús en el que, previamente a aplicarle el tormento de la cruz, el hombre haya sufrido un suplicio parecido al de la corona de espinas.

El Hombre del Sudario murió en posición vertical, con ambos brazos elevados y un punto de apoyo en los pies; esto es, en una posición en todo semejante a la de un crucificado.

Jesús murió crucificado.

El Hombre del Sudario murió con edema pulmonar agudo.

Según los expertos médicos, Jesús debió de morir con un edema pulmonar agudo, producido como consecuencia de la crucifixión.

Después de su muerte en posición vertical, el Hombre del Sudario fue colocado en decúbito prono lateral derecho y trasladado en horizontal una distancia corta. Así lo reflejan las manchas de sangre estudiadas.

Jesús fue descendido al suelo desde la cruz, y trasladado posteriormente hasta el lugar de su sepultura.

# EL HORARIO DE LA CRUCIFIXIÓN

- Jesús fue crucificado a mediodía y murió a las 3:00 de la tarde.
- El Sudario fue colocado en la cabeza de Jesús a las 4:00.
- El cuerpo de Jesús permaneció en la cruz hasta las 5:00.
- El cuerpo fue colocado en posición horizontal hasta las 6:00.  
Preliminary preparation of the body for burial.
- El cuerpo fue trasladado a otro lugar en menos de diez minutos.
- El entierro se completó en aproximadamente una hora. Lavar el cuerpo no fue permitido cuando la sangre fluía en el momento de la muerte.
- La Pascua empezó a las 7:15.



# EL EVANGELIO DE SAN JUAN

*Juan 11,44*

“Y salió el muerto. Tenía las manos y los pies vendados, y la cabeza cubierta con un sudario, por lo que Jesús dijo: ‘Desátenlo y déjenlo caminar.’”

*Juan 20,7*

“Después llegó Pedro. Entró a la sepultura y vio los lienzos tumbados. El sudario que pasaba sobre la cabeza no estaba tumbado como los lienzos, sino enrollado en su mismo lugar.”

**El sudario hebreo**







San Pedro con una mitra  
Cataluña, siglo 12, Pintura  
sobre tabla

La mitra como un símbolo  
de la dignidad episcopal  
fue oficialmente otorgado  
a los obispos cristianos  
por el emperador  
Constantino el Grande  
(280-337)

Hechos 19,11-12  
“Dios obraba prodigios poco  
comunes por las manos de  
Pablo, a tal punto que  
ponían a los enfermos  
pañuelos o ropas que él  
había usado, y sanaban de  
sus enfermedades; también  
se alejaban de ellos los  
espíritus malos.”



## San Antonino Mártir 570

Menciona la existencia de una cueva cerca del monasterio de San Marcos, al otro lado del Jordán, en la cual vivían siete monjes en siete celdas, que “custodiaban el sudario de Cristo.”

# Liber Testamentorum del obispo Pelayo



## Corpus Pelagianum del obispo Pelayo

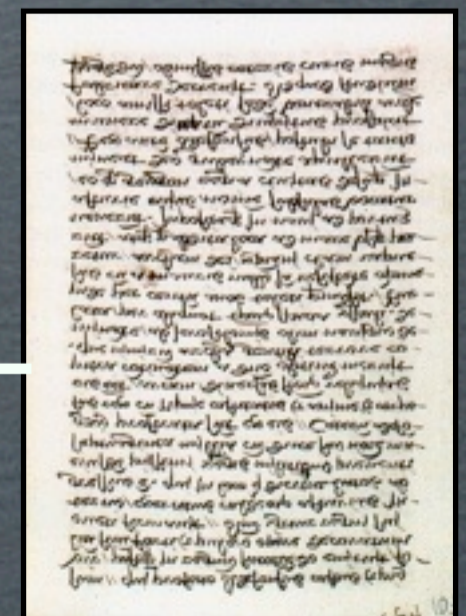


## El Codex Valenciennes 99



## El Grupo Valenciennes 30, Cambrai B804 y Bruselas II 2544

## La Crónica del Monje Silense



## El Chronicon Mundi del obispo Lucas de Tuy

tenno' sup'n' adefonfi maio  
 ns. filius iudicet fivilam  
 fians sui: in regno eligitur:  
 Qm ueremus: ut magna  
 nims fuit. Tres annos reg  
 nant: sponte regnum dimi  
 fit. Remittens ordine sibi  
 otum impositu diachoni.



Supnum suum adefon  
 sum. que manigat  
 a regno expulserit: sibi in  
 regno successorē fecit. in **em**  
**Dece. xv. viii.** et cum co  
 plurimis annis carissime  
 iherit: utamq; in pace fin  
 uit. 1908 uero iam paulo su  
 puis legim' electionē me  
 morati regis: nūc reitanti  
 ad archam qm pnceps pe  
 lagi. et hyletan' archieps  
 iulian' inastunjs trāstuler:

ex qua plenissime superius  
 legim'. unde am' quid nā  
 sit exca. his temporib'. ip  
 sa in p'mis mansit archa  
 in antis. deinde in mltis  
 culis sic r'p'ta archa dñi ā  
 te edificacionē templi: us  
 que ad regnū predicti adef  
 onfi regis cognomine casti.  
 hui' regni anno scō: am  
 bum exierit athenas ingre  
 so. cū ip'o duce mofer nūc:  
 imao qui dicitur: ab adefo  
 so rege p'occupat' i' sup'at. sep  
 tuagim' milib' arabū ferro  
 acceno infectis: fugam ce  
 derit cētū. Iste multipua  
 uirtutū flore ornat'. ab omī  
 fraude alienus: p'm' solium  
 regni ouero firmavit. hic  
 mēte p'm cas' sagia diu  
 ne lux ē pietatis. qd archa  
 p'fata in m' fines teneret  
 sui regni: in hoc ipse iam al  
 ter salomon cogitauit tēplū  
 cōstruere. in quo p'ansaret  
 que hacten' erant: absq; loci  
 certitudine p'misse sciatū  
 archa. basilicā g' in m' oue  
 tum ut p'missū sui regni.



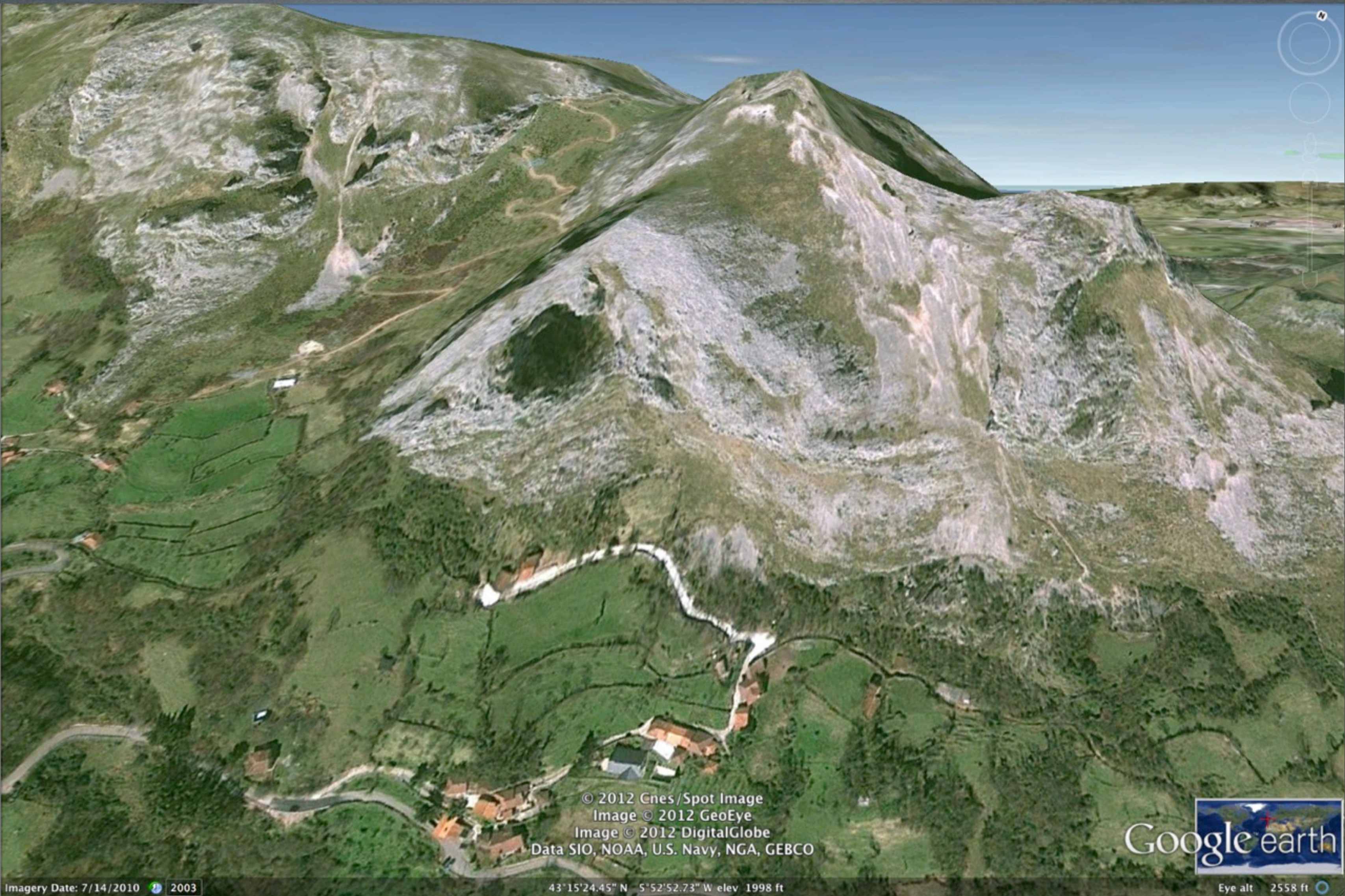
EL REY DE LOS  
 PERSAS COSROES II  
 INVADIÓ PALESTINA  
 Y CONQUISTÓ  
 JERUSALÉN  
 EN 614.

# TRASLADO DEL SUDARIO A ESPAÑA





SAN ISIDORO.



© 2012 Cnes/Spot Image  
Image © 2012 GeoEye  
Image © 2012 DigitalGlobe  
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google earth

Imagery Date: 7/14/2010 2003

43°15'24.45" N 5°52'52.73" W elev 1998 ft

Eye alt 2558 ft

# MONSACRO

# MONSACRO: LA ERMITA



© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

VISTAS DEL  
EXTERIOR Y DEL  
INTERIOR





© JANICE BENNETT

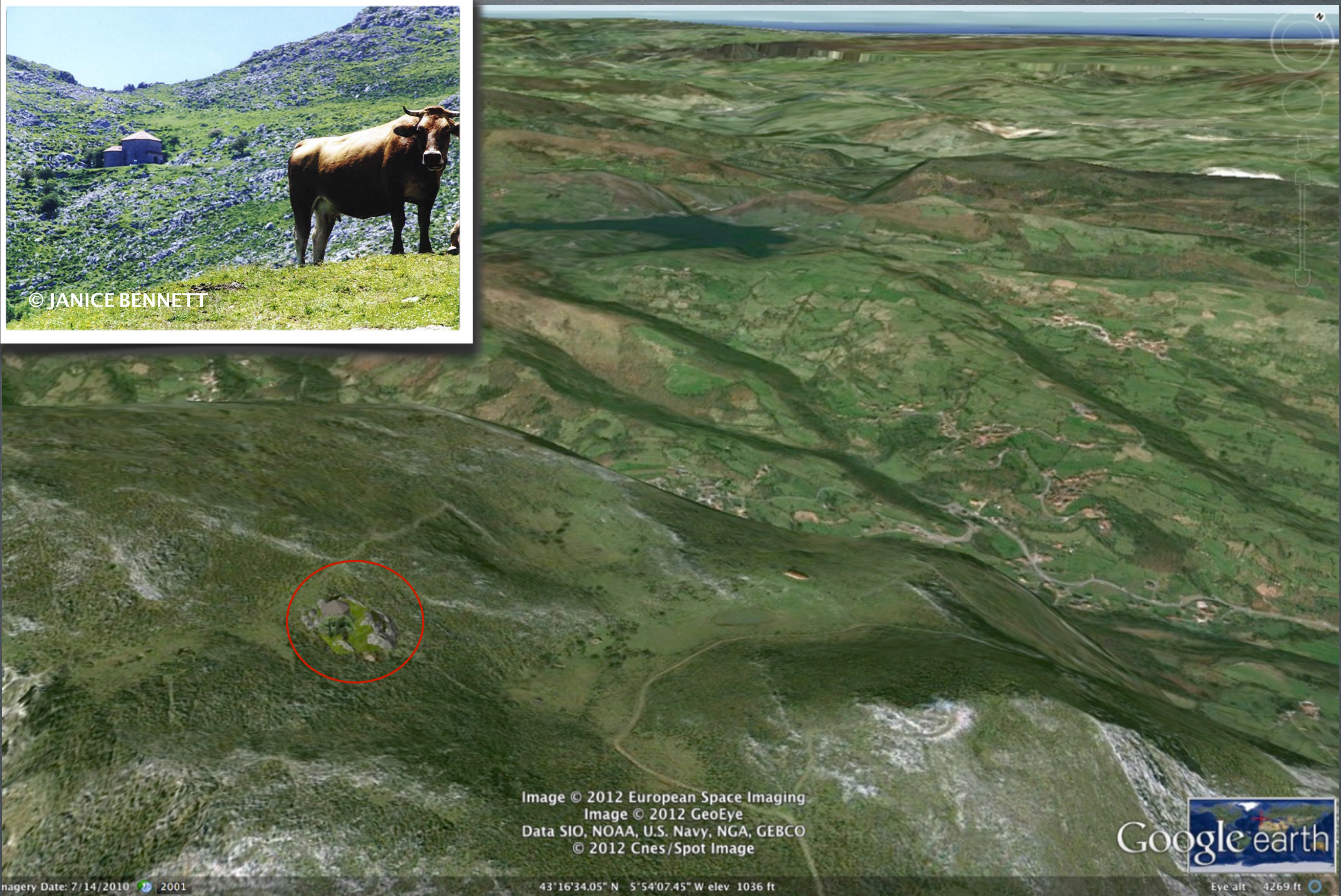


Image © 2012 European Space Imaging  
Image © 2012 GeoEye  
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO  
© 2012 Cnes/Spot Image



imagery Date: 7/14/2010 2001

43°16'34.05" N 5°54'07.45" W elev 1036 ft

Eye alt 4269 ft

# LA ERMITA DE MONSACRO



El Cid

# EL ABERTURA DE LA ARCA SANTA 1075



RELIQUIAS DE LA  
ARCA SANTA



© JANICE BENNETT



© C.E.S.

## **ELEMENTOS ANATÓMICOS QUE GUARDAN CORRESPONDENCIA EN AMBOS ROSTROS**

**Los arcos superciliares.**

**Superficie y forma de la nariz: apreciándose en el Sudario un área 2.280 mm<sup>2</sup> y de 2.200 mm<sup>2</sup> en la Síndone.  
Y una longitud de 8 cms desde el entrecejo hasta la punta.**

**Abultamiento situado a la mitad de la cara derecha de la nariz, aproximadamente de valores de 100 y 90 mm<sup>2</sup> en el Sudario de Oviedo y la Síndone respectivamente.**

**Fosas nasales y aletas que aparecen en ambos lienzos como si hubiesen recibido una presión semejante.**

**El pómulo derecho, que ha formado una especie de isla rodeada por el líquido, que se aprecia en el Sudario y que corresponde a la hinchazón muy destacada que se observa en dicho lugar en la imagen de la Síndone.**

**Posición y tamaño de la boca que son también semejantes en ambos lienzos.**

**Colocación del mentón y forma desigual de la barba que en ambos lienzos aparece más poblada en la parte izquierda que en el lóbulo derecho.**

**Además, ambos lienzos tienen restos de mirra y áloe y pólenes de plantas que crecen en las proximidades de Jerusalén.**

Vista de la nuca



# COINCIDENCIAS DE LAS MANCHAS DEL SUDARIO Y DE LA SÍNDONE



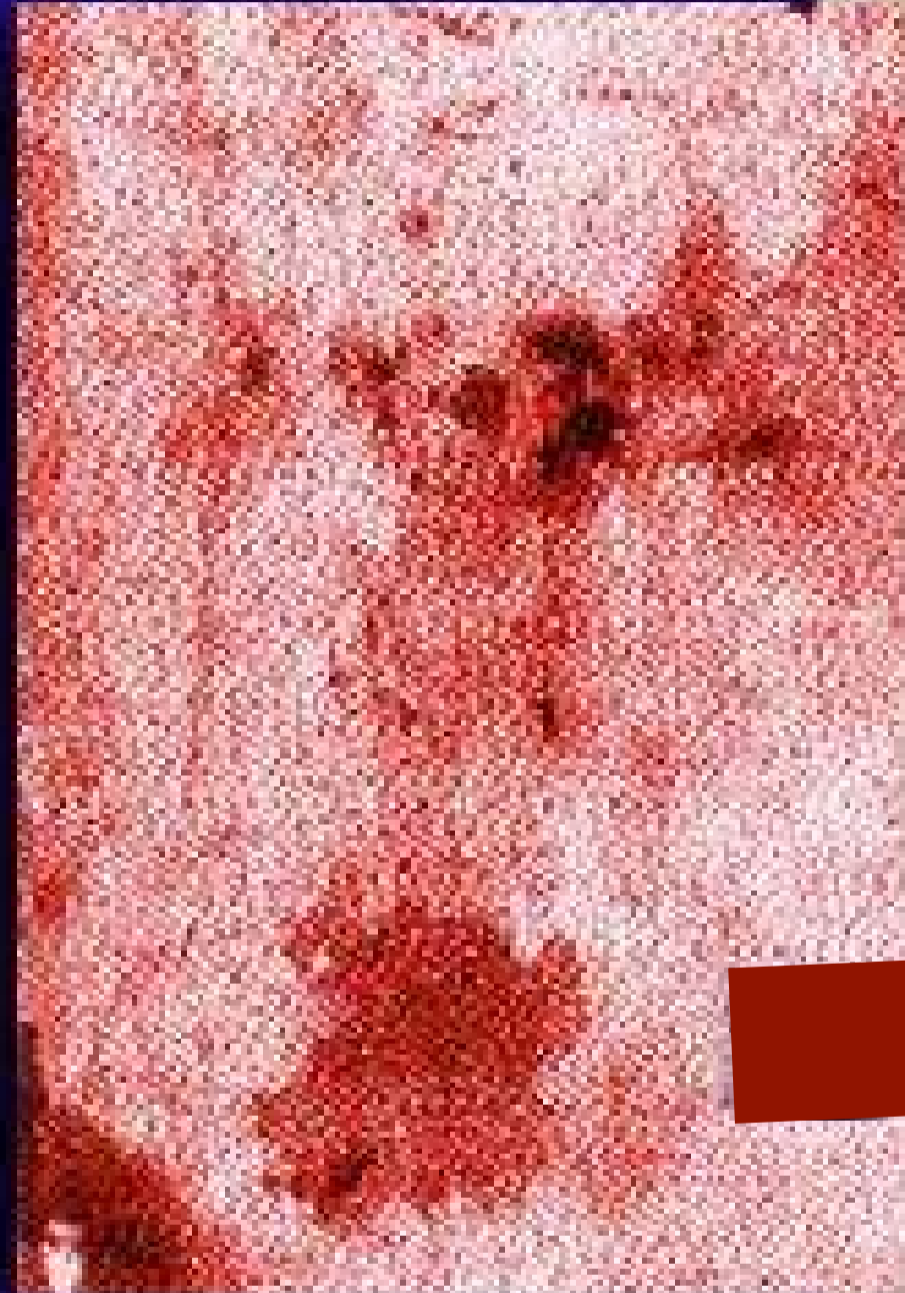
Manchas de sangre vital, grupo AB, en ambos lienzos, de las heridas punzantes de la cabeza

© C.E.S.

# Coincidencias de las manchas de la nuca en los lienzos



El Sudario de Oviedo



La Sindone de Turín



## EL SUDARIO Y LA SÍNDONE



## **COINCIDENCIAS ENTRE EL HOMBRE DEL SUDARIO Y EL HOMBRE DE LA SÍNDONE DE TURÍN**

**El Hombre del Sudario llevaba bigota, barba y pelo largo recogido en la nuca.**

**El Hombre de la Síndone llevaba bigote, barba y pelo largo recogido en la nuca.**

**El Hombre del Sudario era un adulto bien constituido.**

**El Hombre de la Síndone era un adulto de 30 a 40 años, de constitución fuerte.**

**El Hombre del Sudario tenía el grupo sanguíneo AB.**

**El Hombre de la Síndone tenía el grupo sanguíneo AB.**

**El Hombre del Sudario fue maltratado antes de morir (sangre vital que aparece en diversos puntos de la cabeza y del cuello). Son especialmente significativas las heridas punzantes de la nuca, semejantes a las que produciría una corona de espinas.**

**El Hombre de la Síndone tenía señales de malos tratos antes de morir, tanto en la cabeza como en el resto del cuerpo. Tenía heridas punzantes que recorren todo el cuero cabelludo, semejantes a las que produciría una corona de espinas. Son especialmente claras las marcas de éstas en la zona de la nuca.**

**El Hombre del Sudario murió en posición vertical, con ambos brazos elevados y un punto de apoyo en los pies; esto es, en una posición en todo semejante a la de un crucificado.**

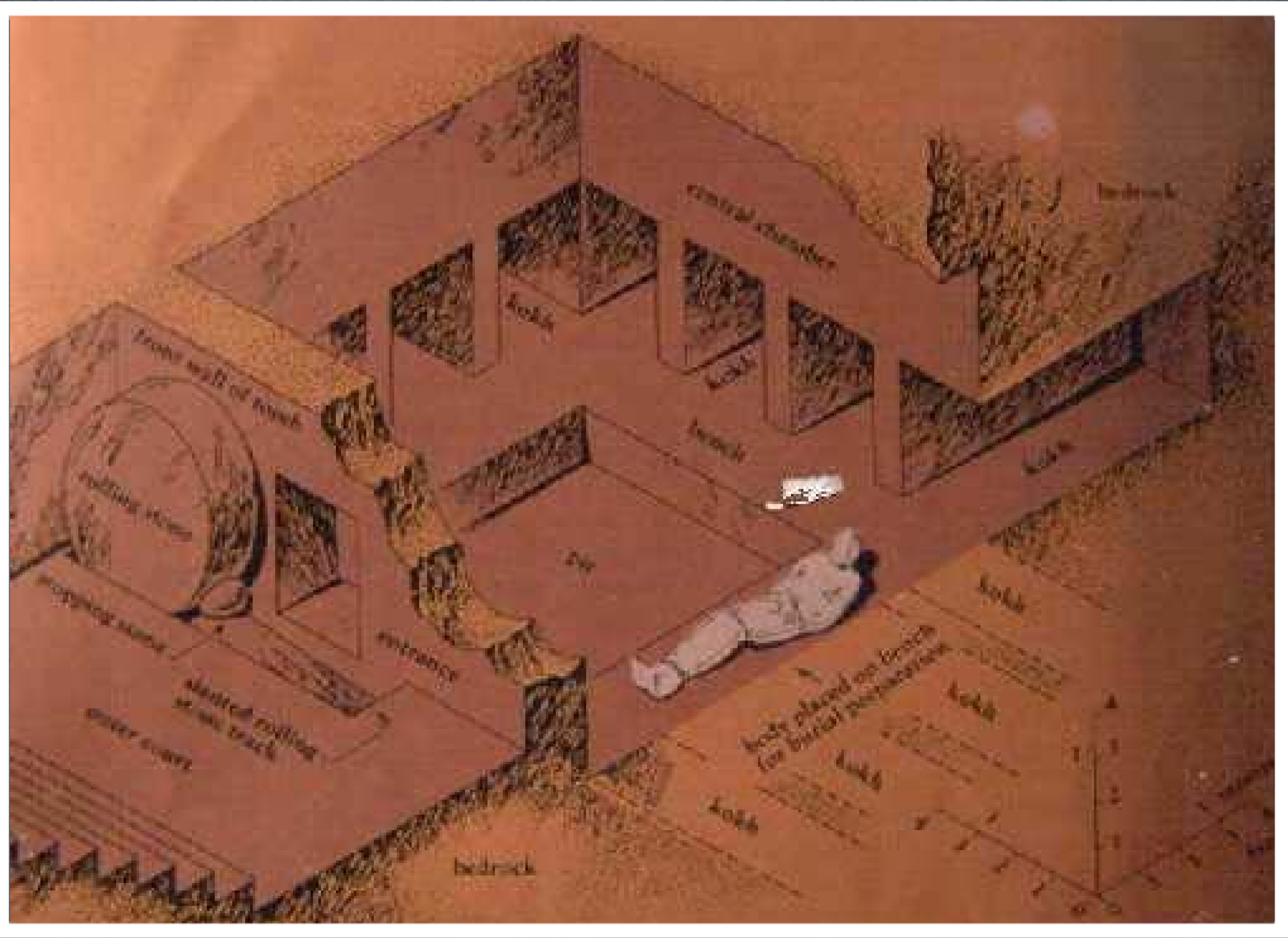
**El Hombre de la Síndone murió crucificado, como demuestran las señales de los clavos de las manos y los pies y se deduce de la morfología de las manchas de sangre.**

**El Hombre del Sudario murió con edema pulmonar agudo.**

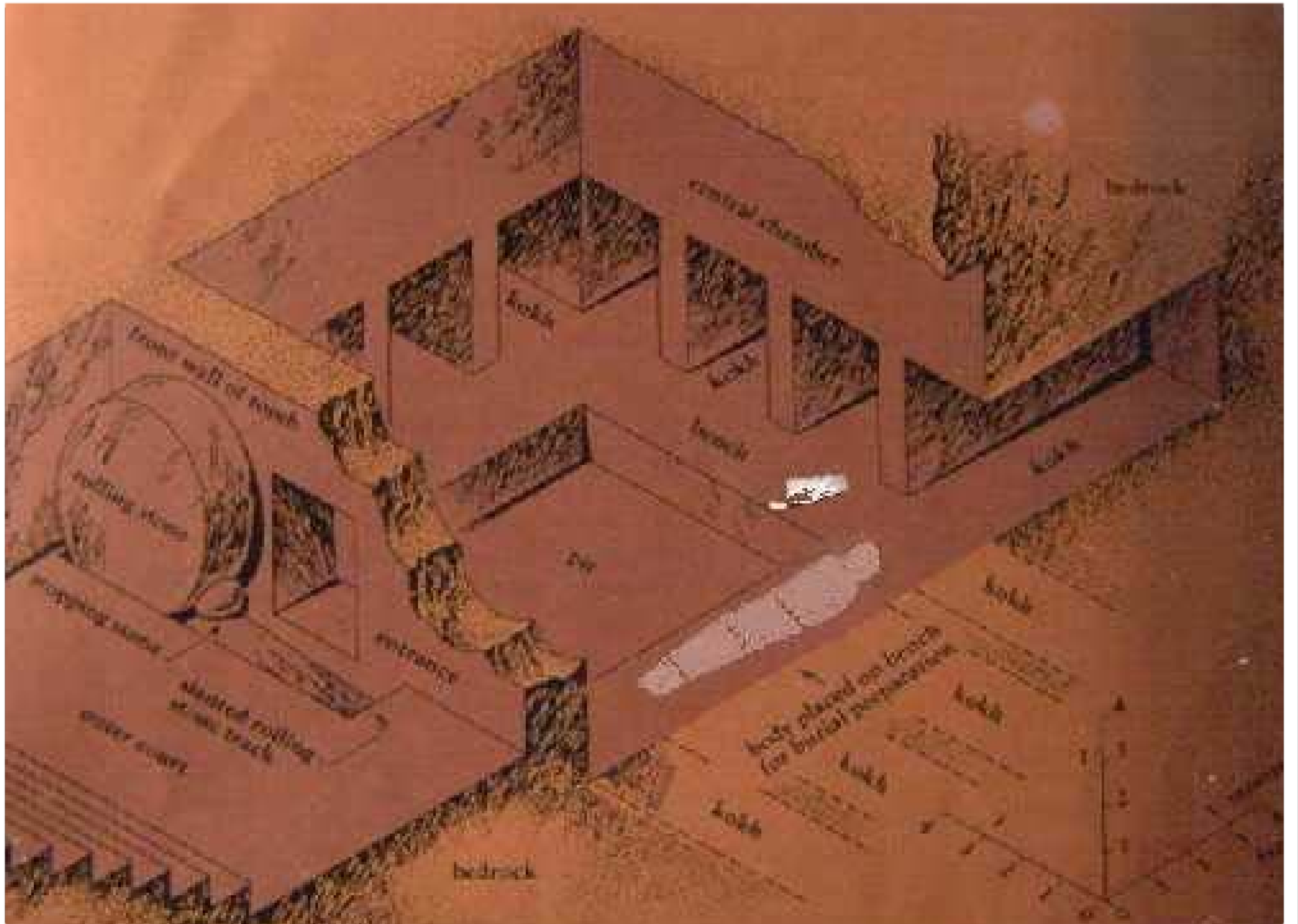
**El Hombre de la Síndone, según los expertos médicos, debió de morir con un edema pulmonar agudo, producido como consecuencia de la crucifixión.**



LA SÍNDONE

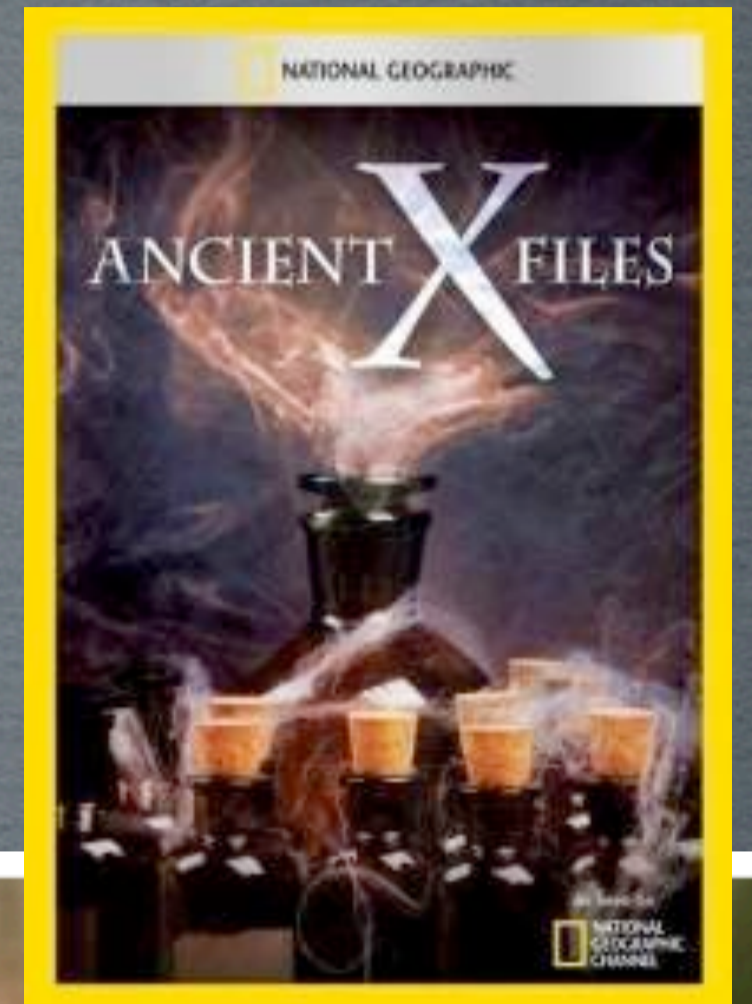


PLACEMENT OF LINENS IN THE TOMB



LO QUE JUAN VIÓ

# THE BLOOD OF CHRIST, ANCIENT X-FILES NATIONAL GEOGRAPHIC, 2010



# Línteum

Revista del Centro Español de Sindonología



Número 26

Junio de 1999

- Congreso sobre las Reliquias de la Pasión en la Universidad Lateranense
- La Sábana Santa entre Constantinopla y Toledo (I).
- Nueva sección: «El abogado del Diablo». La Pluma de S. Miguel.
- Jesús en su tiempo: "Antes de que el gallo cante" – Barrabás



Avda del Reino de Valencia, 53- 16ª. 46005- VALENCIA

[www.linteum.com](http://www.linteum.com)

**SPANISH CENTER  
FOR SINDONOLOGY**

**[www.linteum.com](http://www.linteum.com)**

**Avda. del Reino de Valencia, nº 53 - 16ª  
46005 - VALENCIA (SPAIN)**