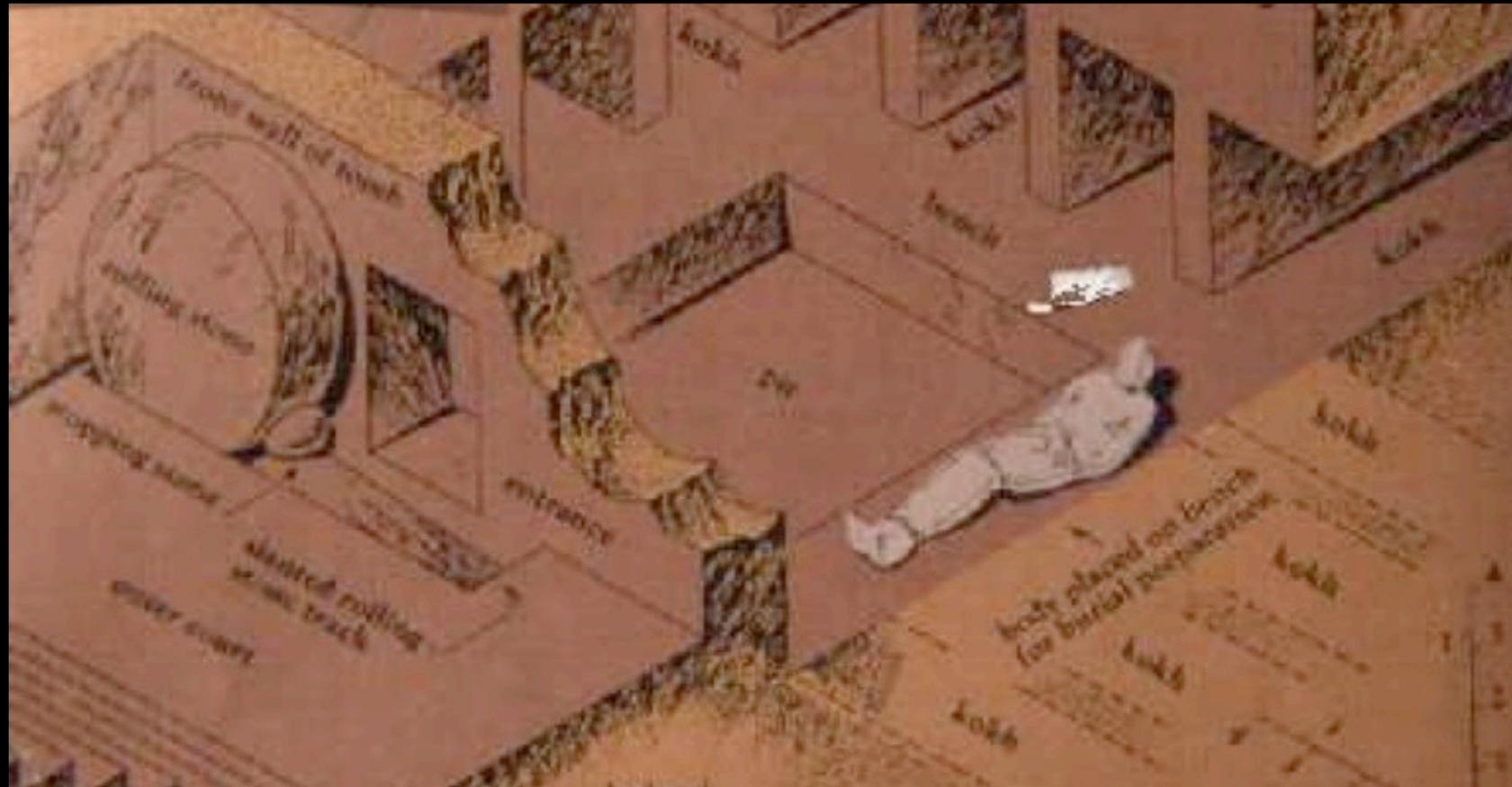


EL SUDARIO DE OVIEDO Y SU RELACIÓN CON LA SÍNDONE DE TURÍN

JANICE BENNETT



EL EVANGELIO DE SAN JUAN



TURIN SHROUD

How Leonardo da Vinci Fooled History
COMPLETELY REVISED AND UPDATED

By the authors of *The Templar Revelation*
Lynn Picknett and Clive Prince

EL SINDONE DE TURIN:
¿OBRA DE LEONARDO DA VINCI?



EL CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGÍA
RECIBE LA AUTORIZACIÓN OFICIAL EN 1989



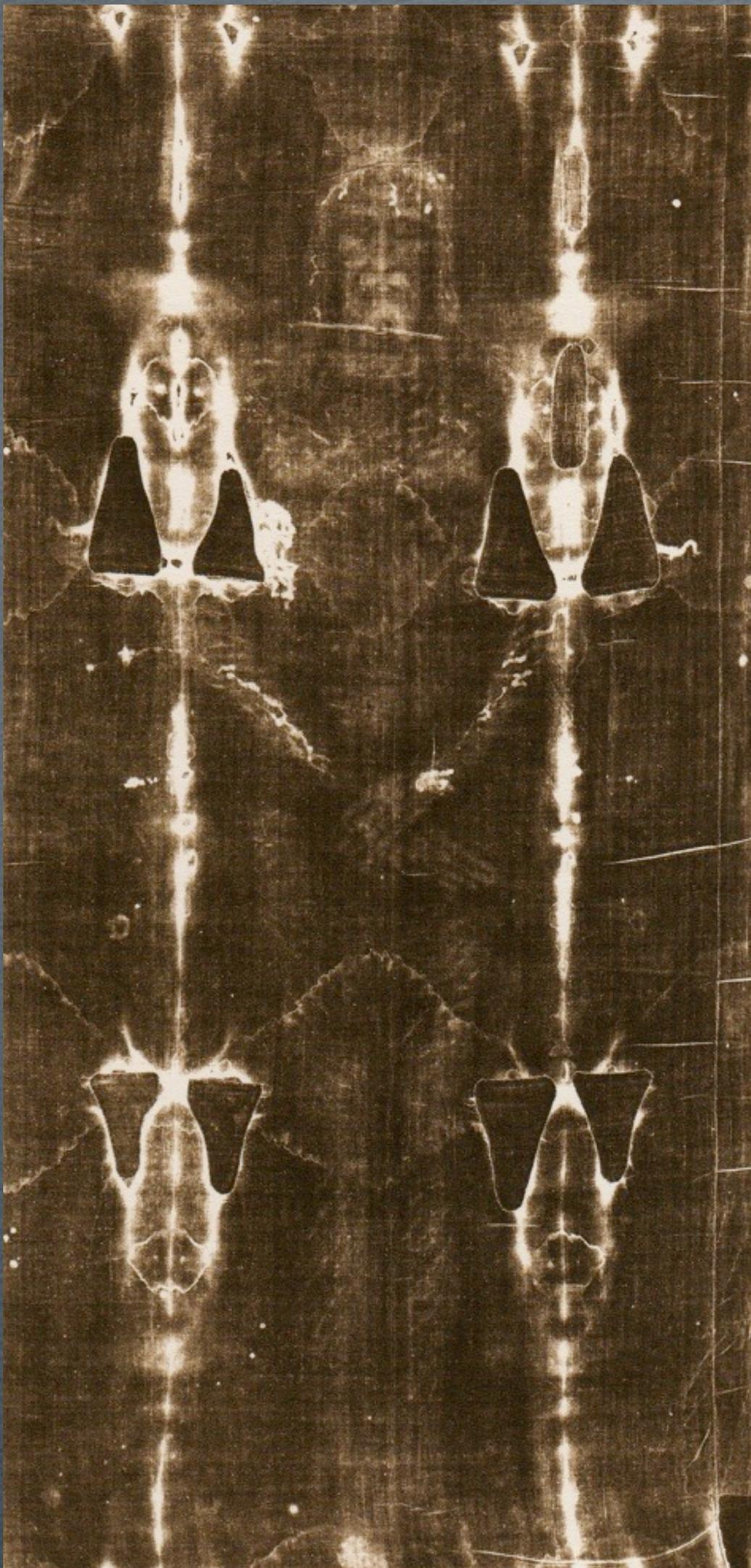
Avda del Reino de Valencia, 53 - 16º. 46005 - VALENCIA

www.linteum.com





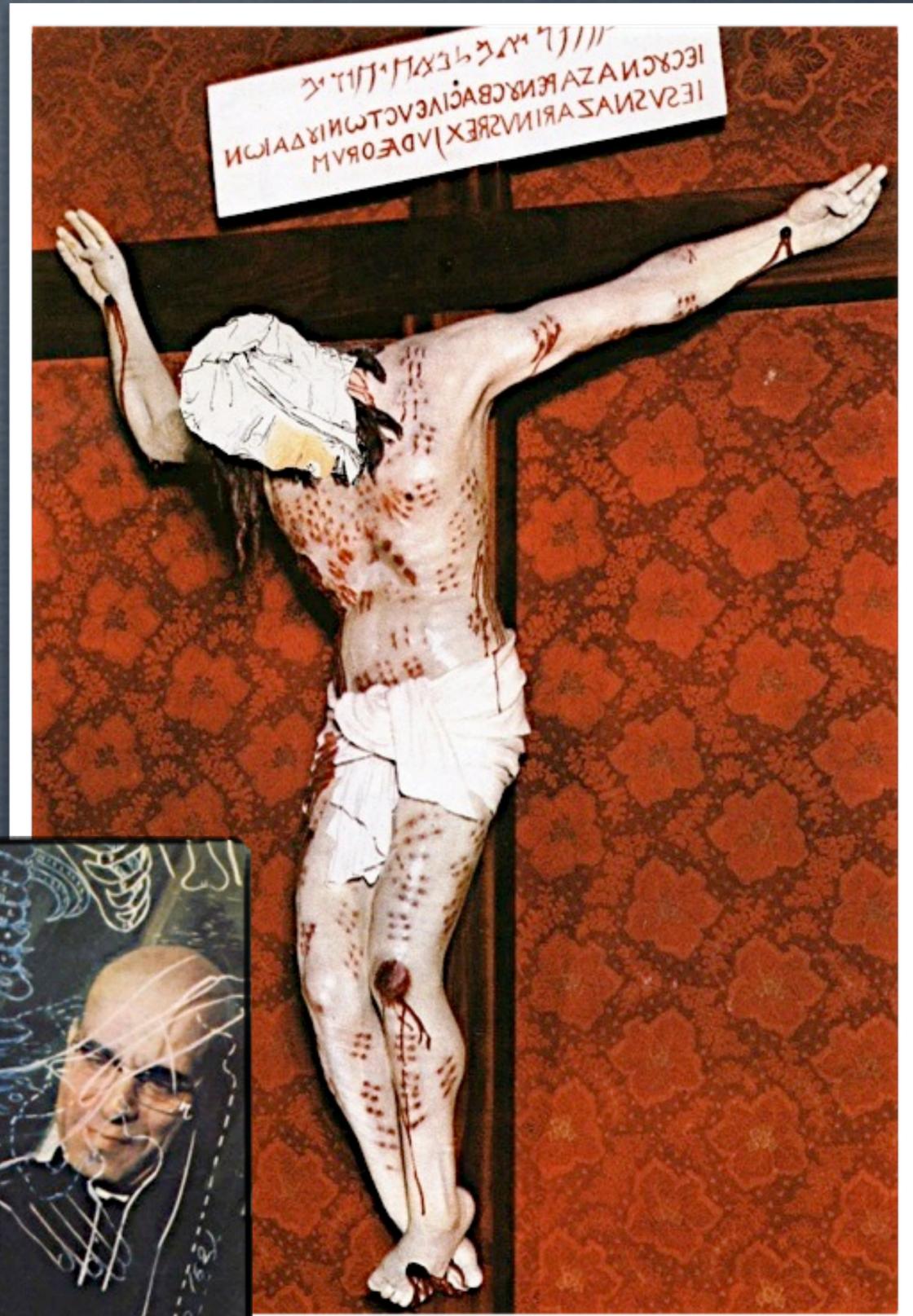
© JANICE BENNETT



La Síndone de Turín
es un ejemplo de lo que
era un lienzo funerario
en tiempo de Jesús

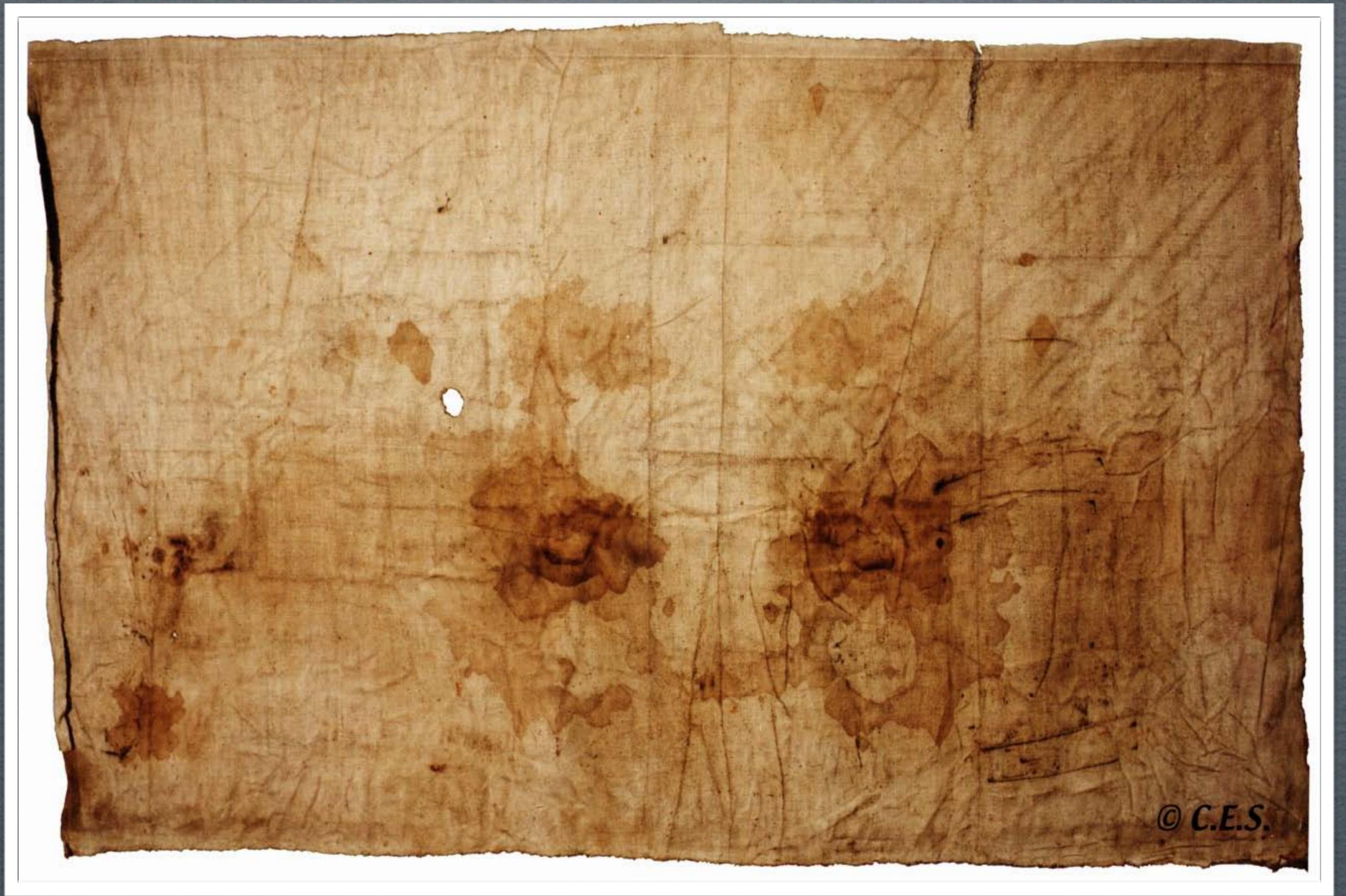
El Sudario de Oviedo
es un sudario a
la manera hebrea

MONS. GIULIO RICCI Y EL SUDARIO DE OVIEDO





EL ANVERSO



EL REVERSO



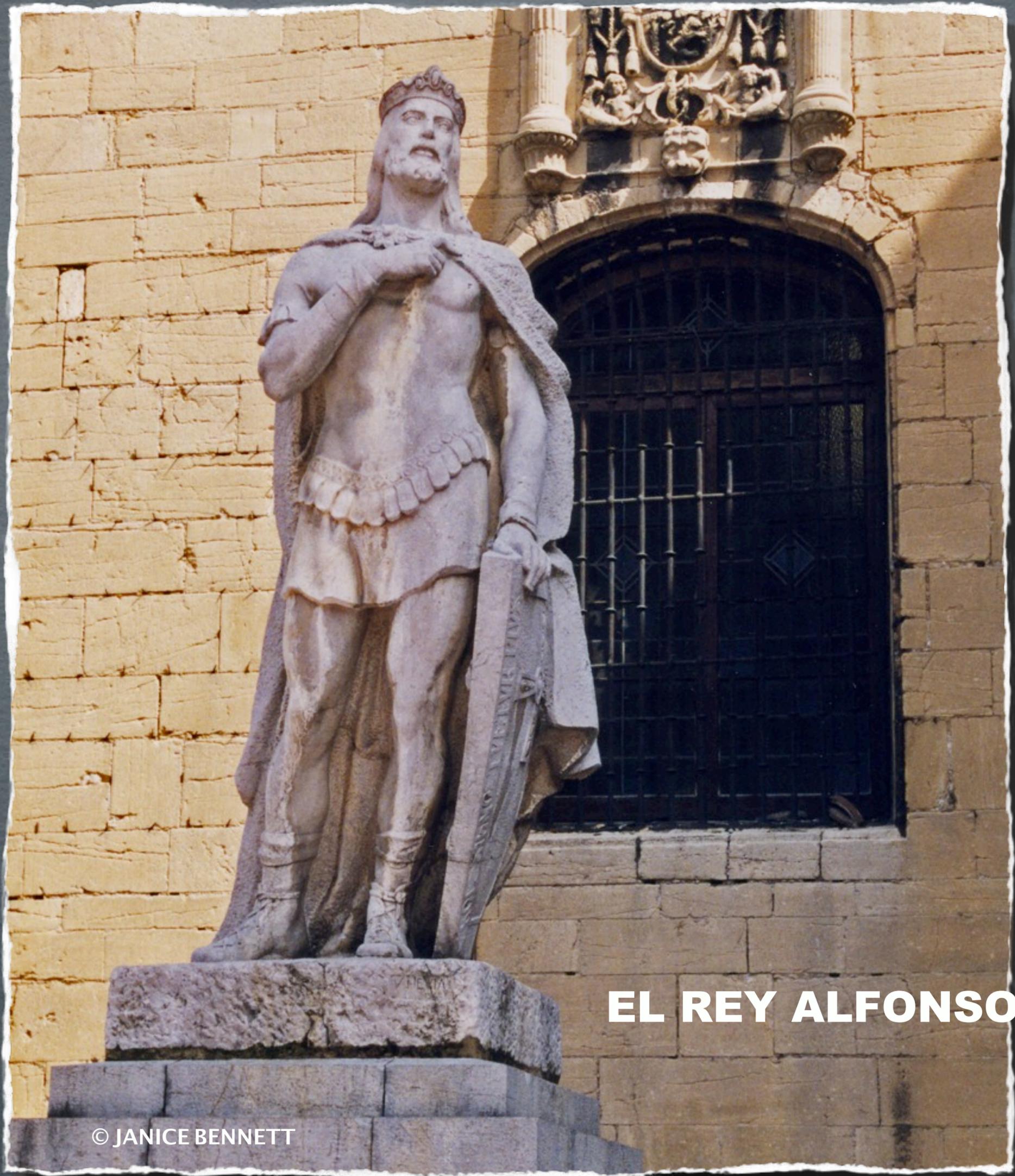
EL CATEDRAL DE OVIEDO



© JANICE BENNETT



LA CÁMARA SANTA



EL REY ALFONSO II

© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

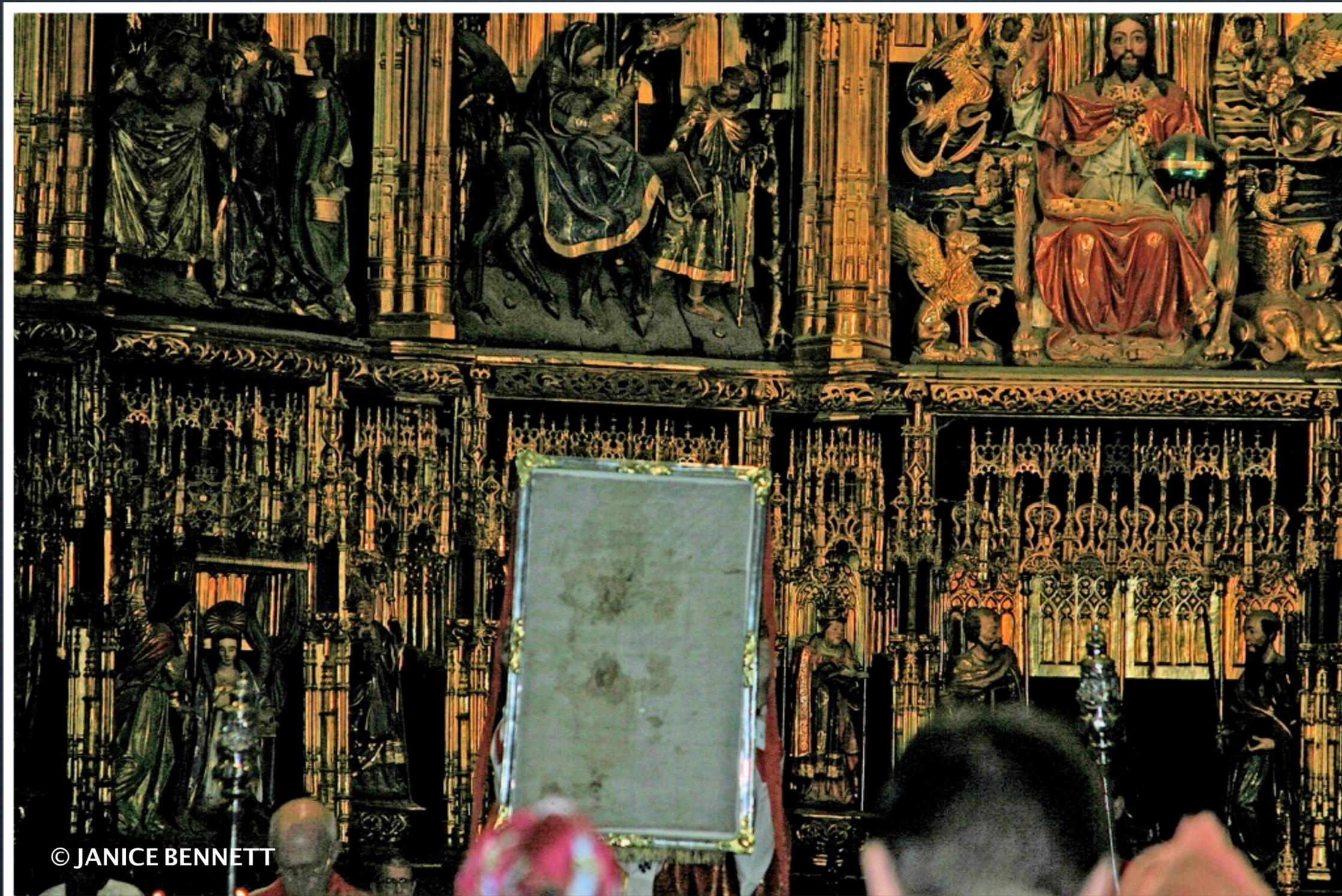
INTERIOR DE LA CÁMARA SANTA

EL ARCA SANTA



© JANICE BENNETT

21 DE SEPTIEMBRE DE 2006
JUBILEO DE LA
SANTA CRUZ

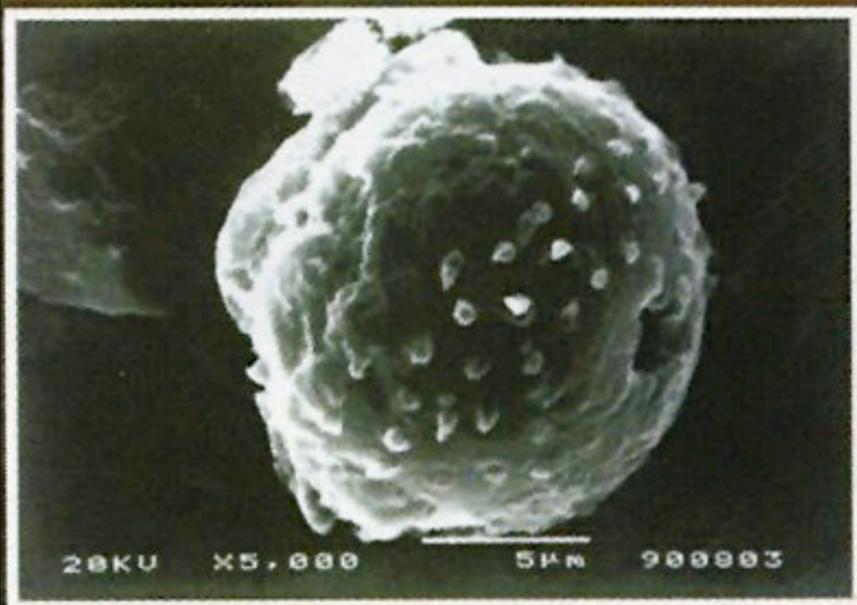


© JANICE BENNETT

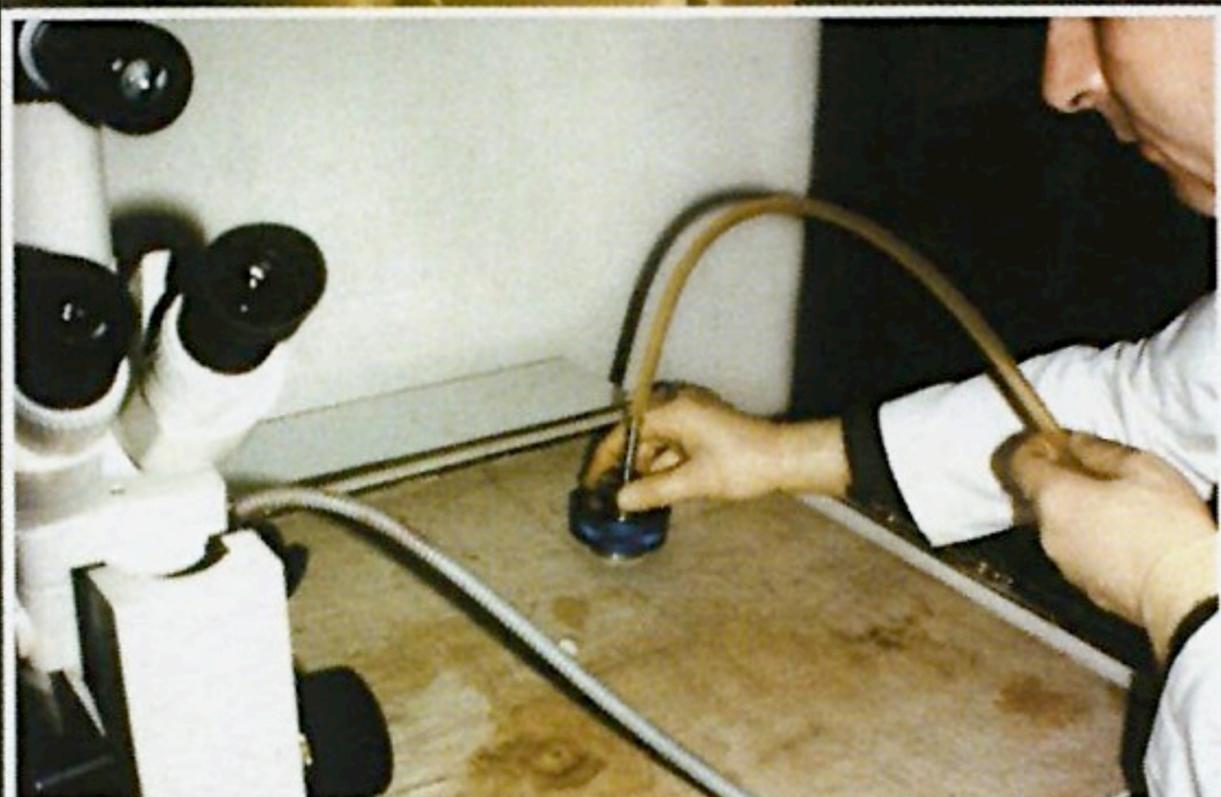
El Camino de Santiago

EL BALCÓN DE LA BENDICIÓN
CON EL SUDARIO





El microscopio electrónico de barrido permite descubrir la existencia de gran cantidad de granos de polen



EL MICROSCOPIO ELECTRÓNICO DE BARRIDO



**Prof. Dr.
PIER LUIGI BAIMA-BOLLONE**

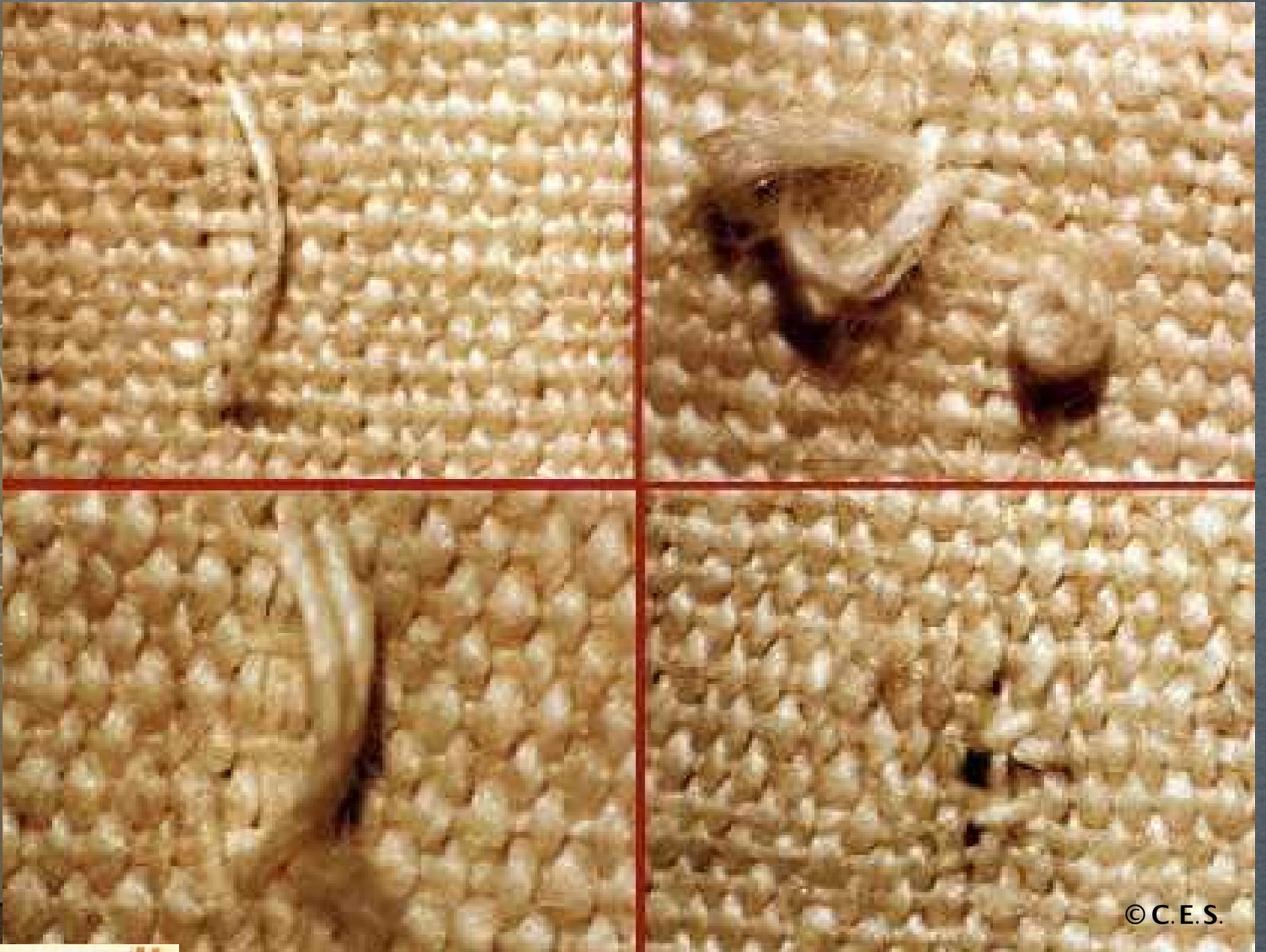
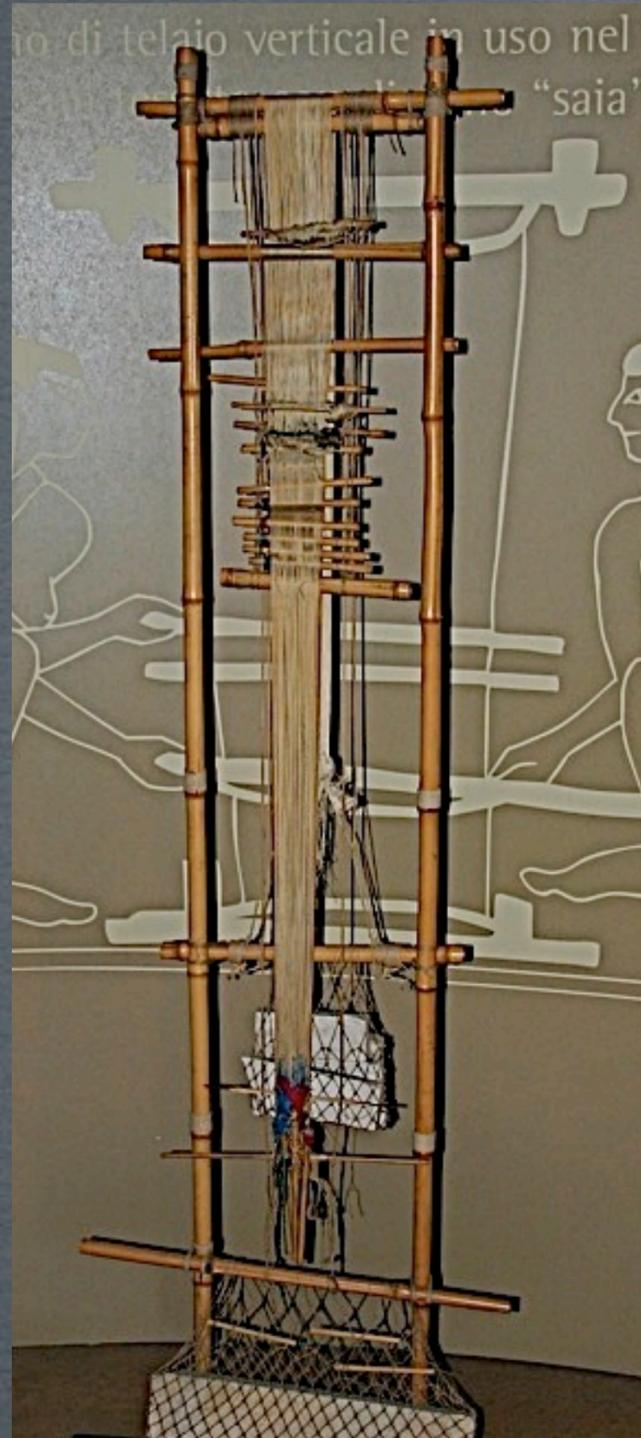


EL ANÁLISIS DE PÓLENES



© C.E.S.

ESTUDIO HEMATOLÓGICO-FORENSE



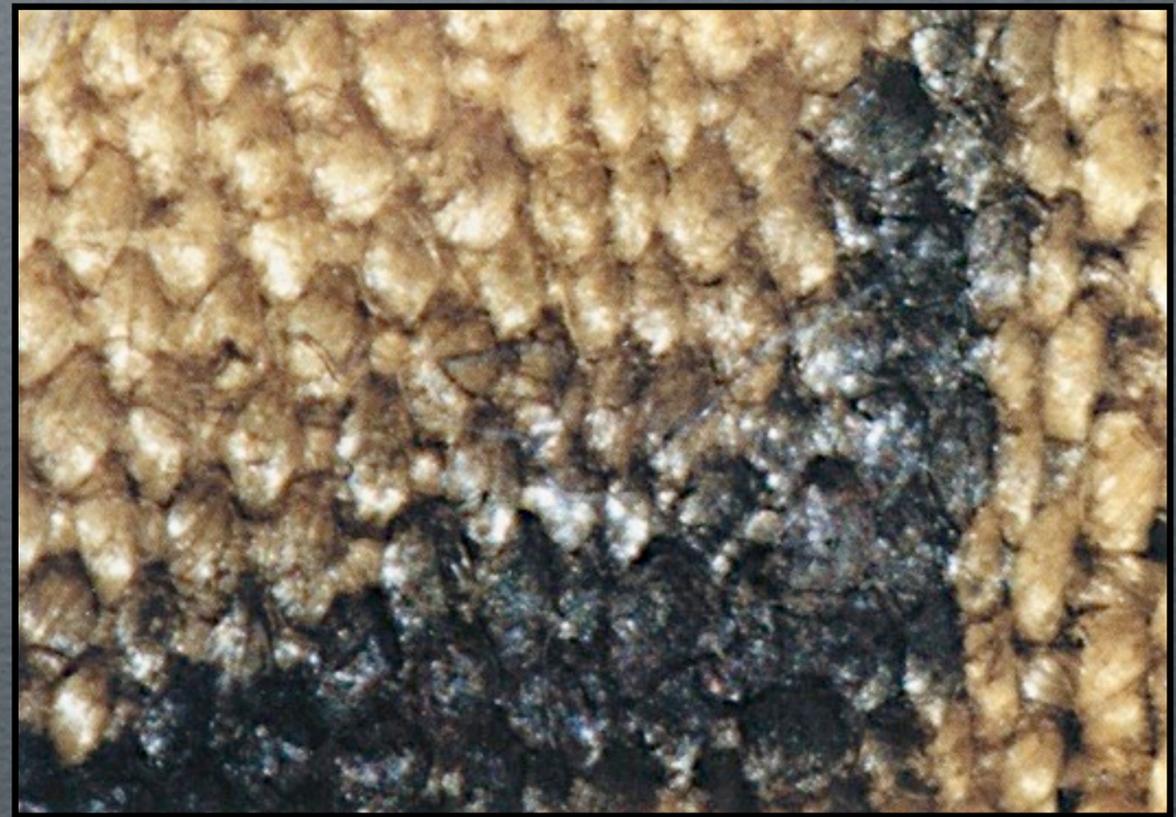
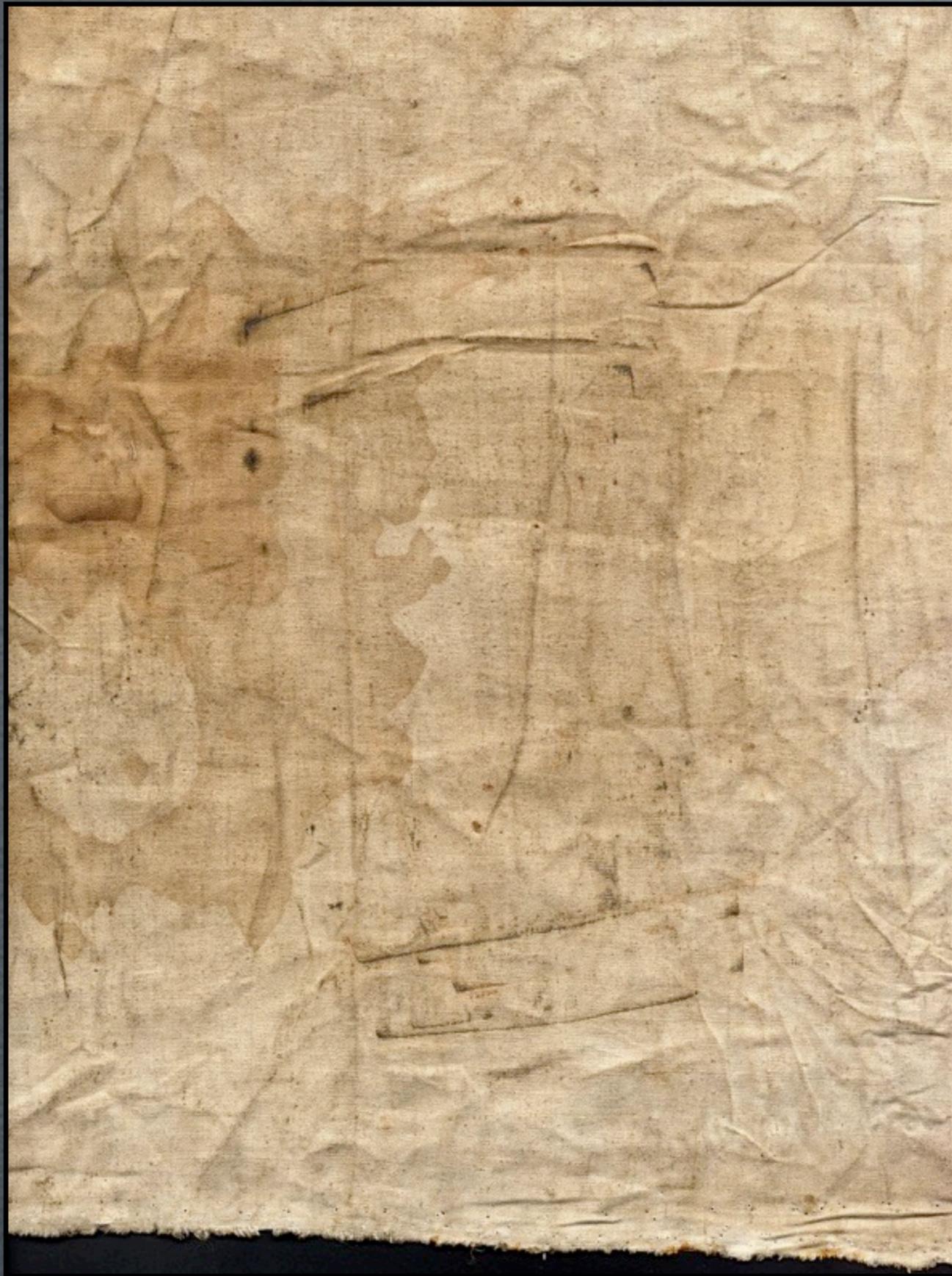
© C.E.S.



LOS DEFECTOS APUNTAN A UNA TELA
REALIZADA EN UN TELAR VERTICAL
CON PESOS E INDICAN QUE SE TRATA
DE UNA TELA ANTIGUA

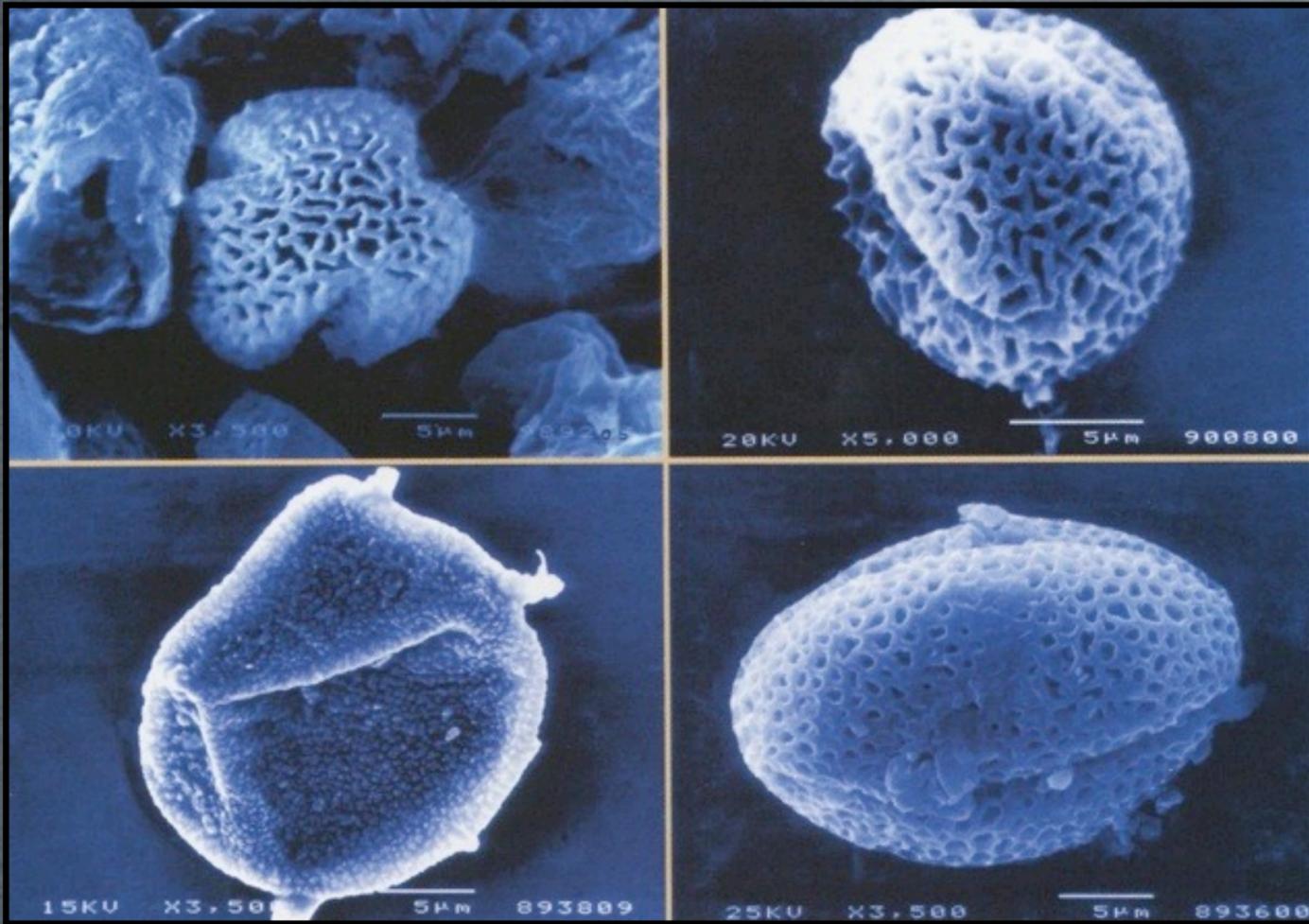


SANGRE HUMANA DEL GRUPO AB



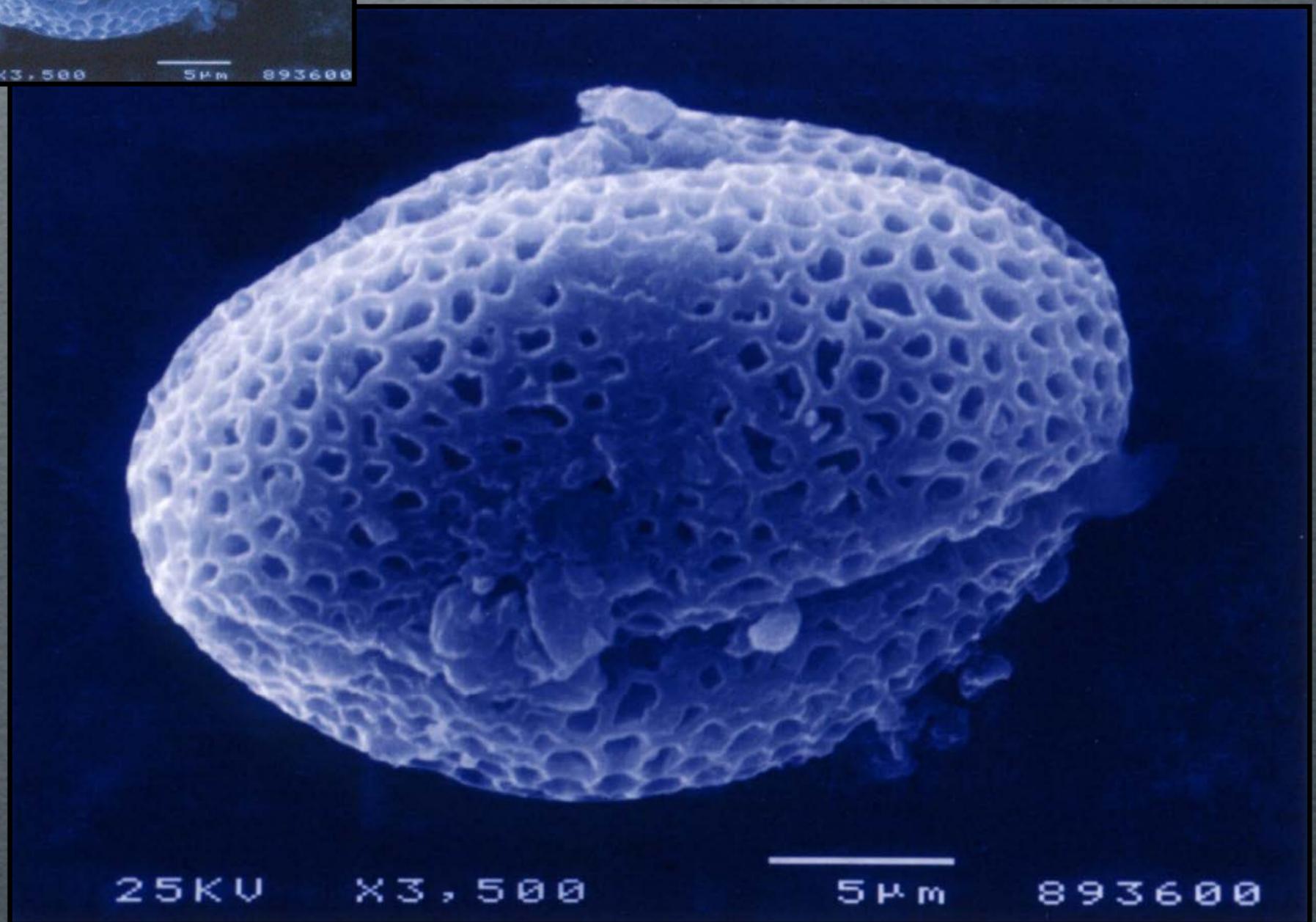
© C.E.S.

LA CONTAMINACIÓN DEL SUDARIO

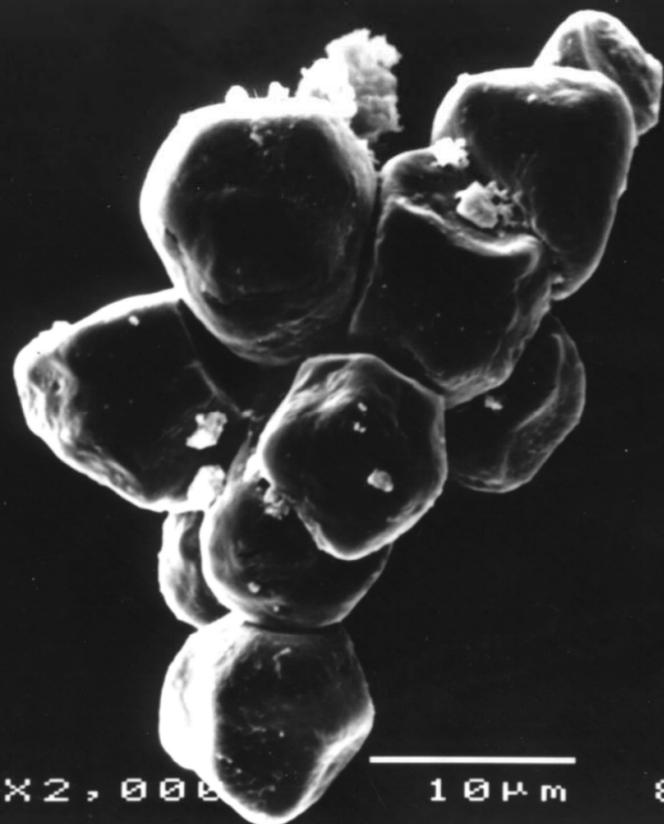


EJEMPLOS DE PÓLENES

© C.E.S.



© C.E.S.



10KV X2,000 10µm 893302

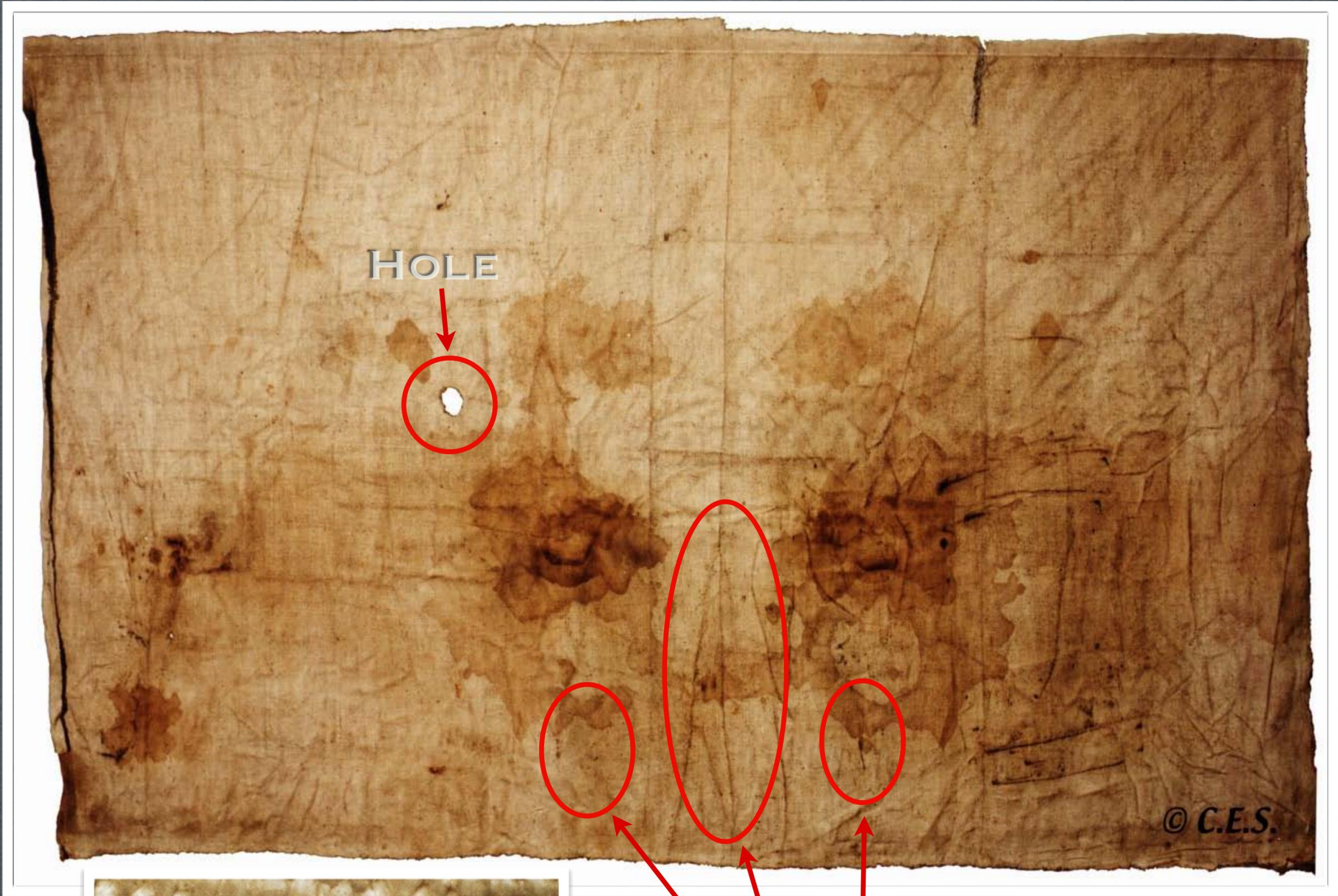
© C.E.S.



© C.E.S.

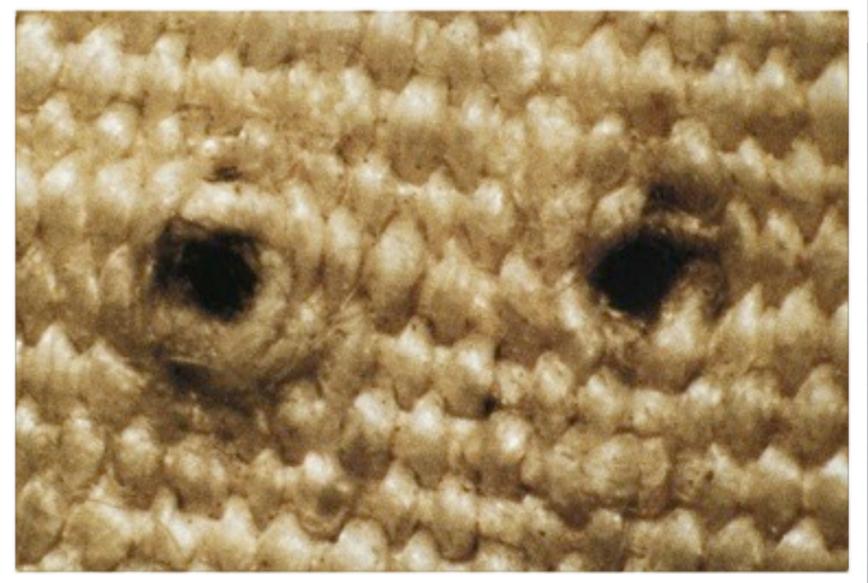


PARTÍCULAS DE RESINA DE
ÁLOE Y DE MIRRA



HOLE

© C.E.S.



ARRUGAS Y
PERFORACIONES

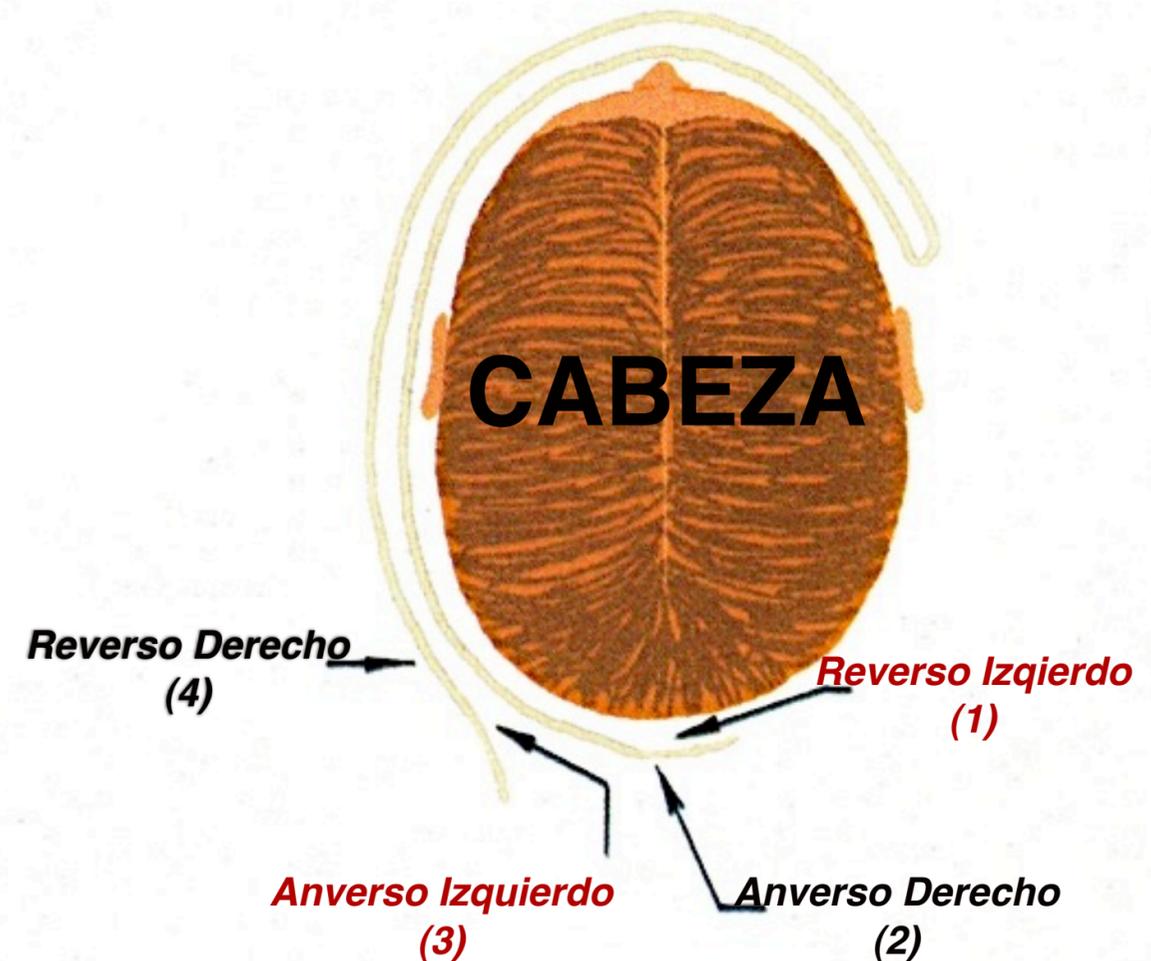


© C.E.S.

DR. VILLALÁIN BLANCO

© C.E.S.

PRIMERA POSICIÓN DEL LIENZO



Se coloca sujeto al pelo, empezando por la nuca. Al llegar a la mejilla derecha se repliega, quedando doble sobre la cara.

PLIEGUE:
EJE DE SIMETRÍA DE LAS
MANCHAS PRINCIPALES

**ARRUGAS
DIAGONALES**

MANCHA DE FONDO

MANCHAS
PUNTIFORMES

MANCHAS
CENTRALES

MANCHA
DIFUSA

MANCHA
EN ACORDEÓN

MANCHA
"ALAS DE
MARIPOSA"

MANCHAS
PRINCIPALES

MANCHA DE
LA ESQUINA

1

4

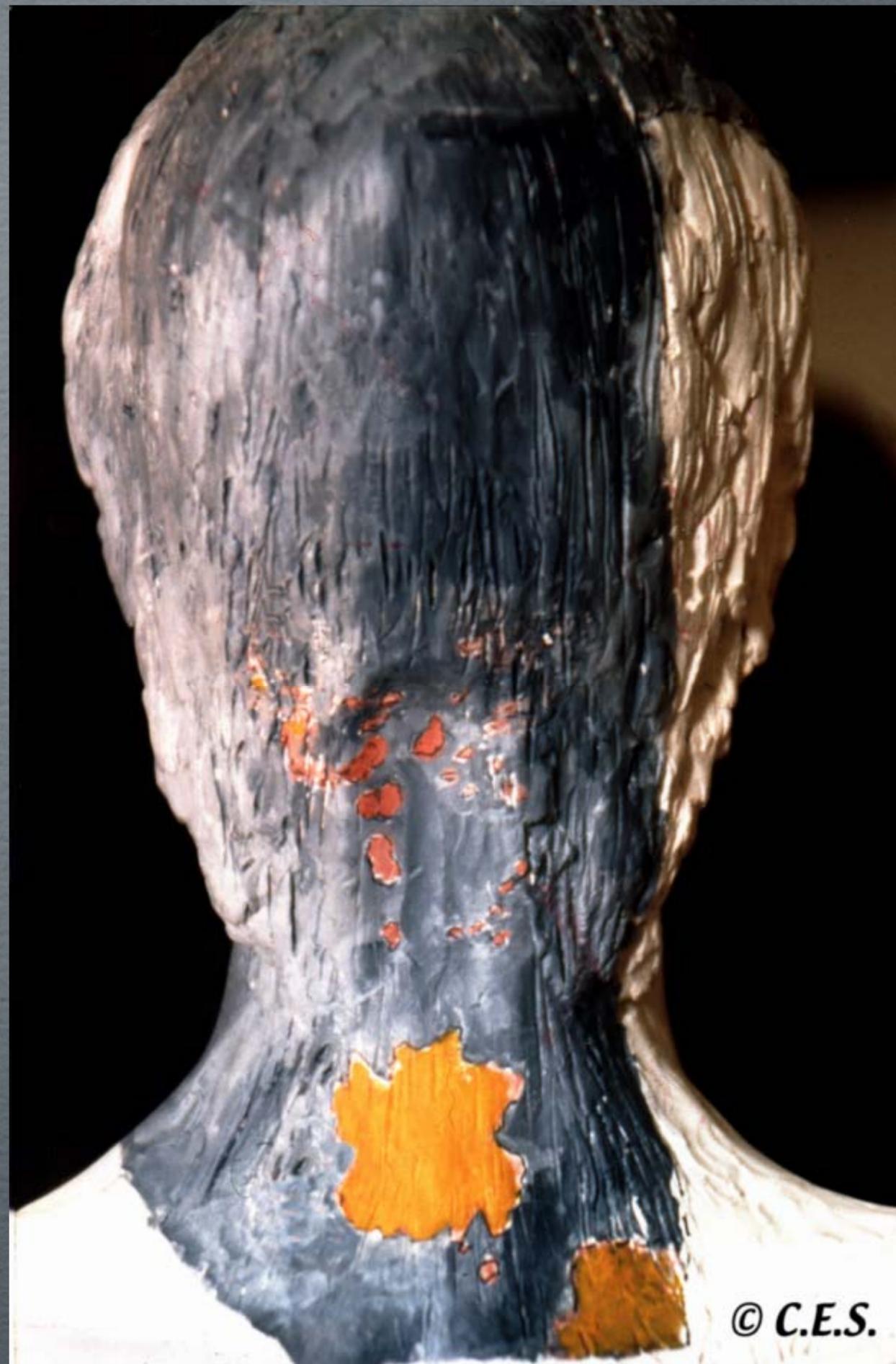
© C.E.S.

LAS MANCHAS



© C.E.S.

© C.E.S.



© C.E.S.

© C.E.S.

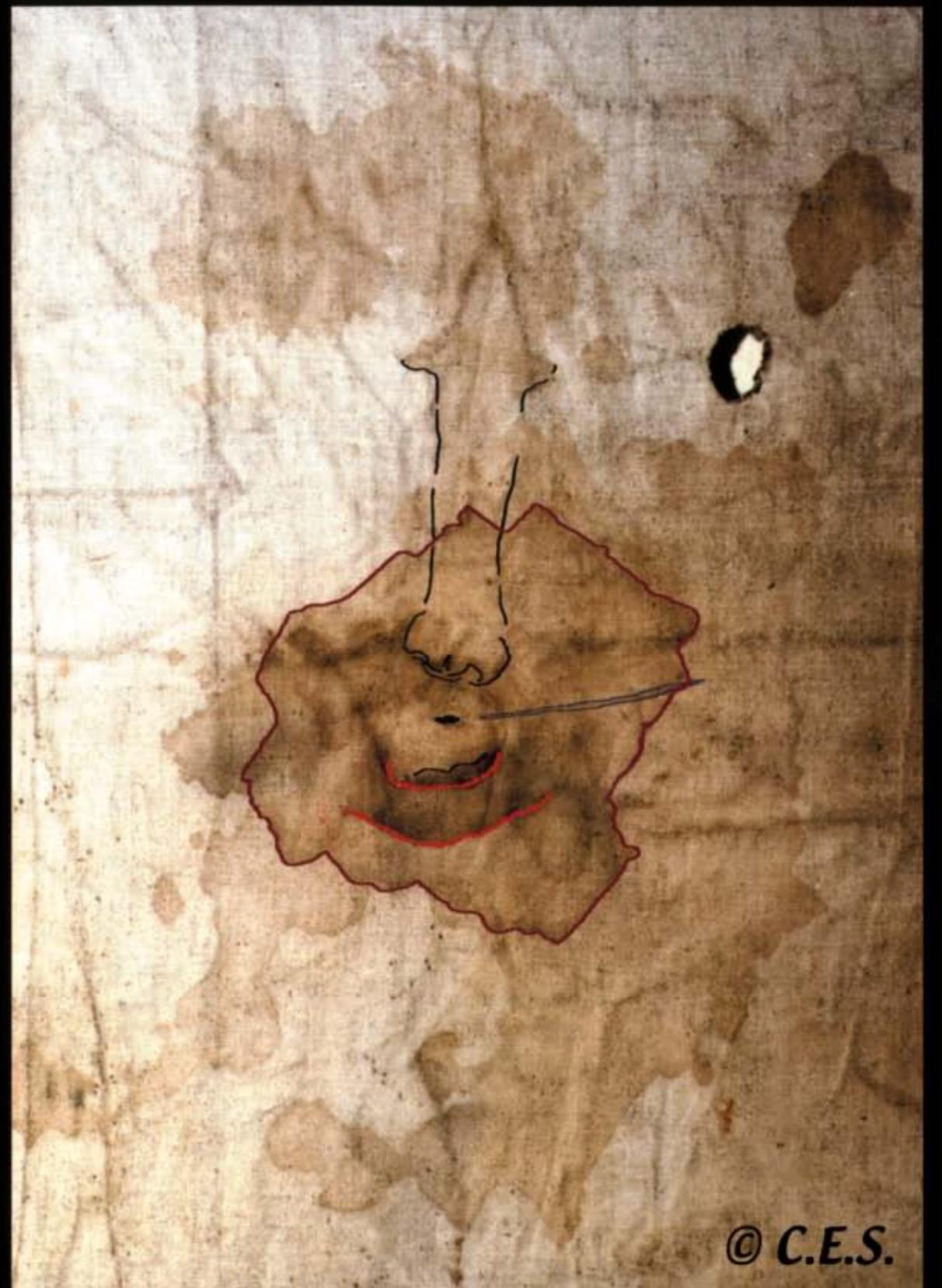
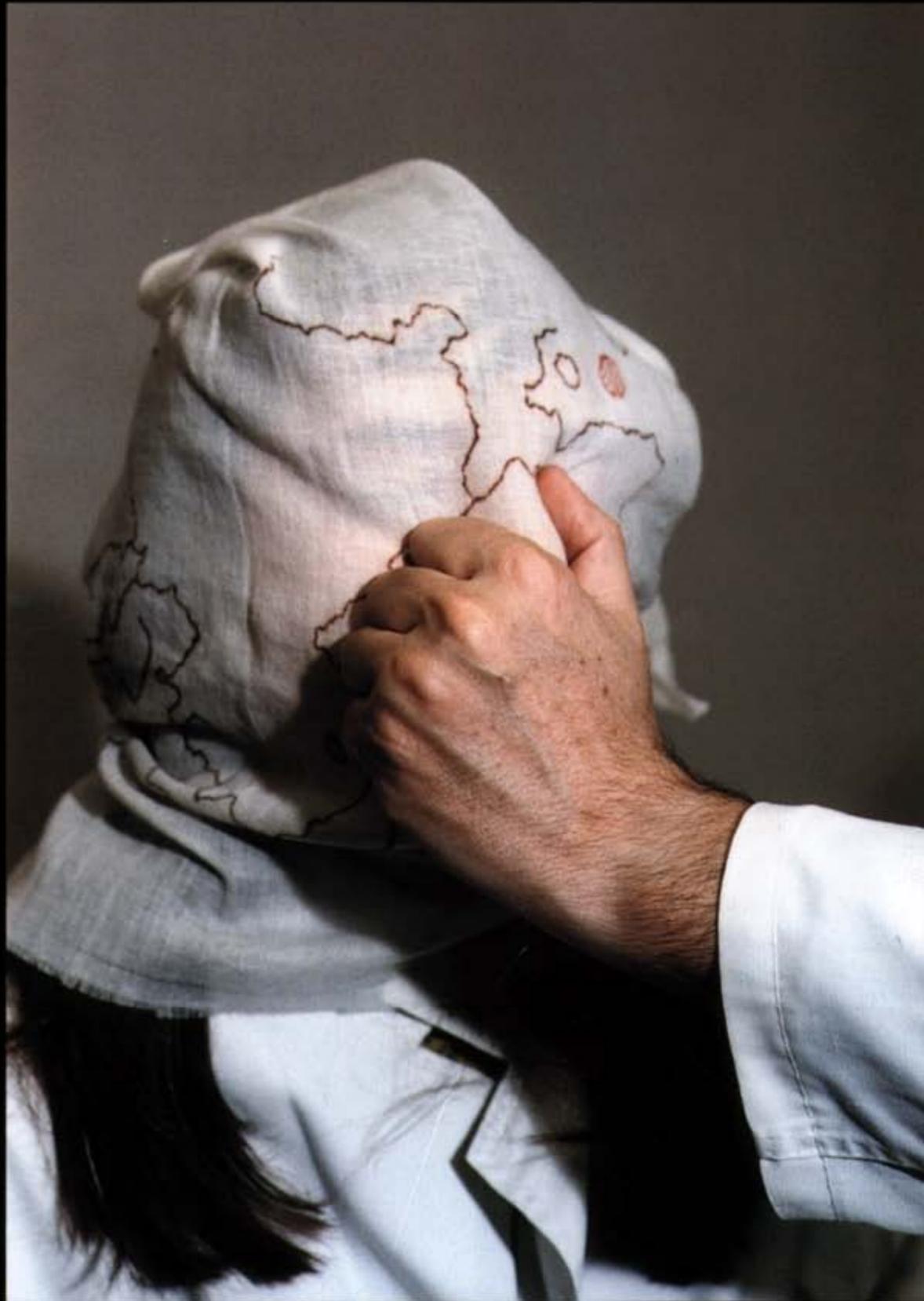
© C.E.S.



La Mancha Principal es la que estuvo en contacto con el Rostro, y aparece invertida como en un espejo.

LA MANCHA
PRINCIPAL





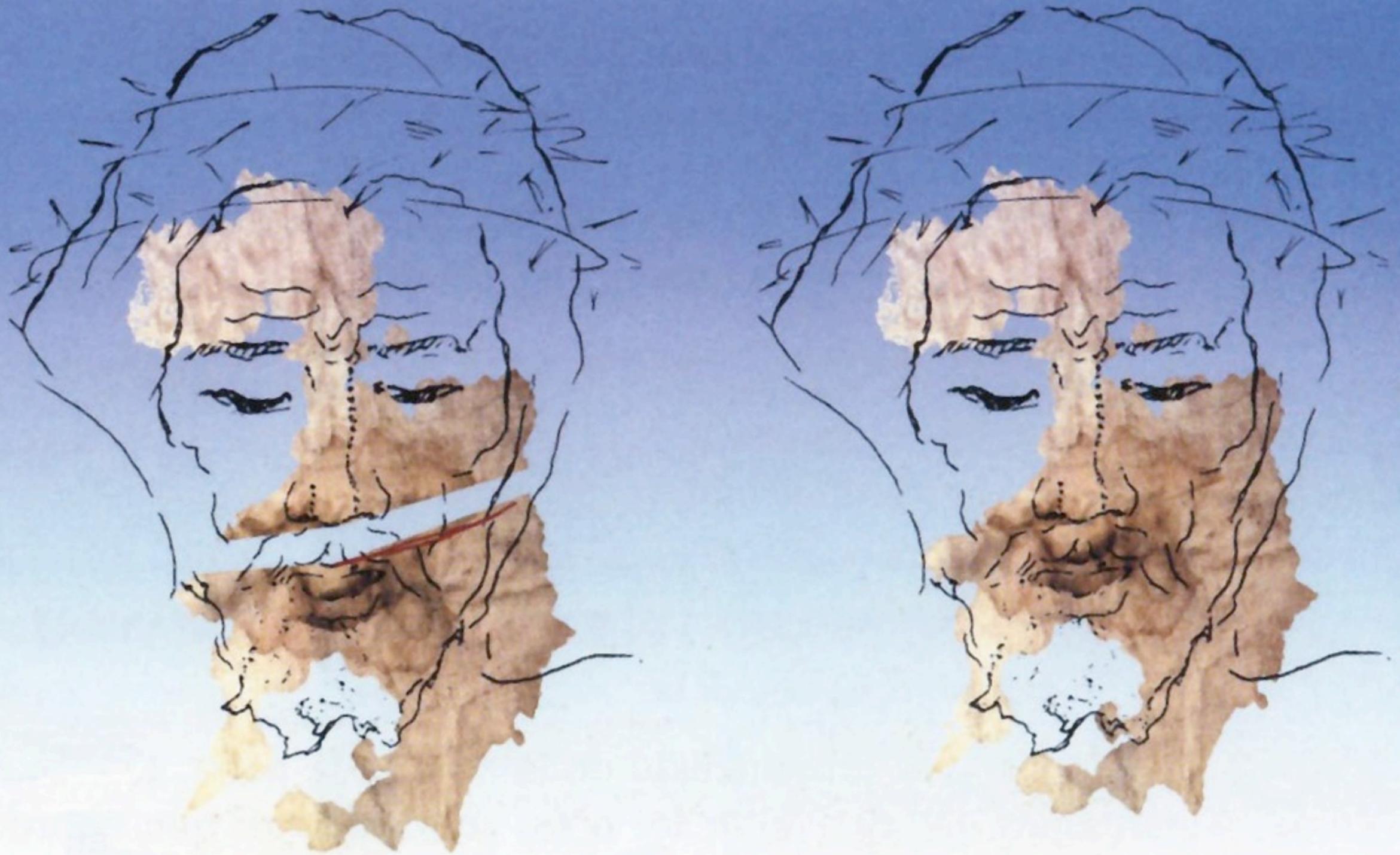
© C.E.S.

LA MANCHA TRAPEZOIDAL

LAS MANCHAS
DIGITIFORMES



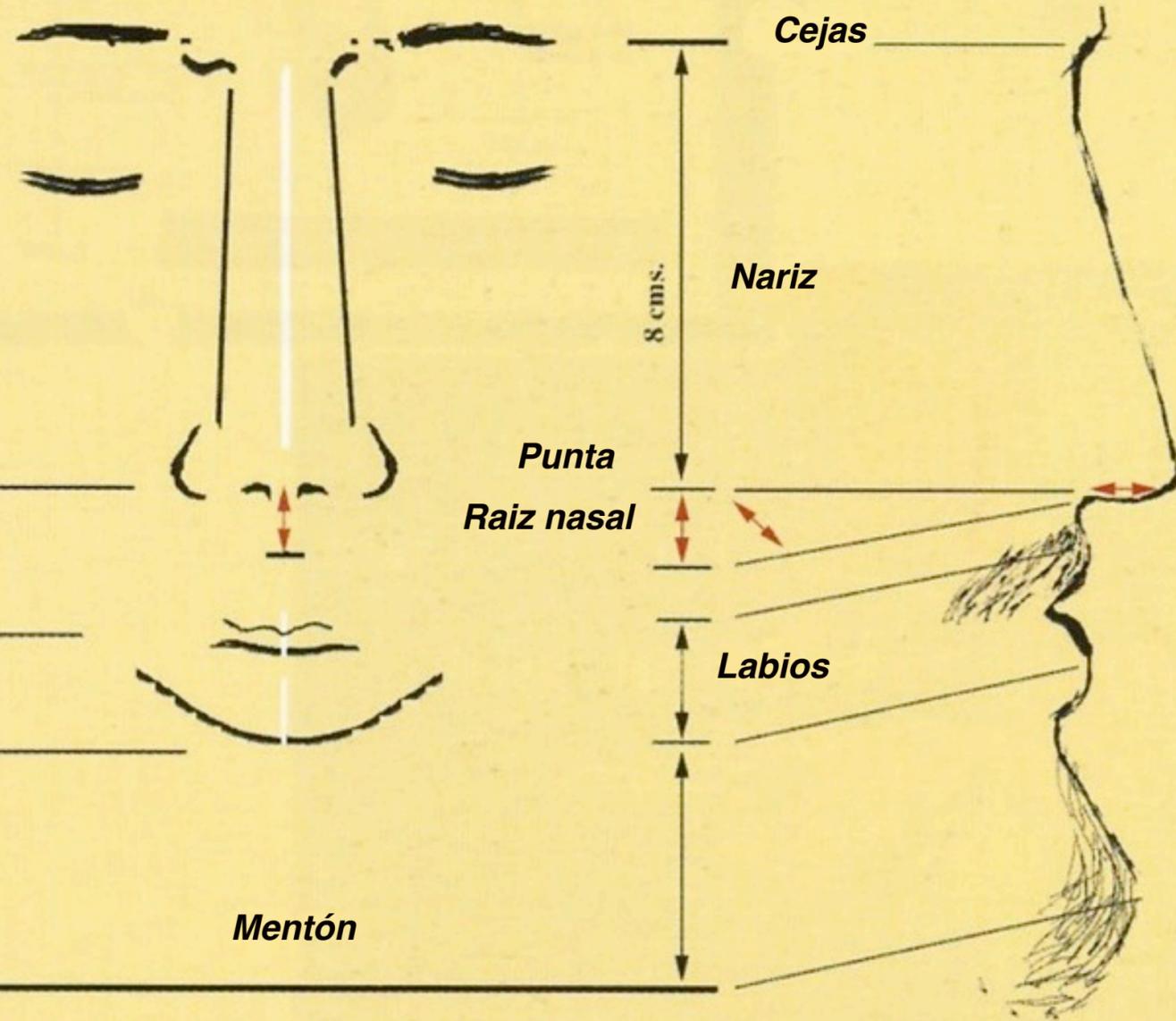
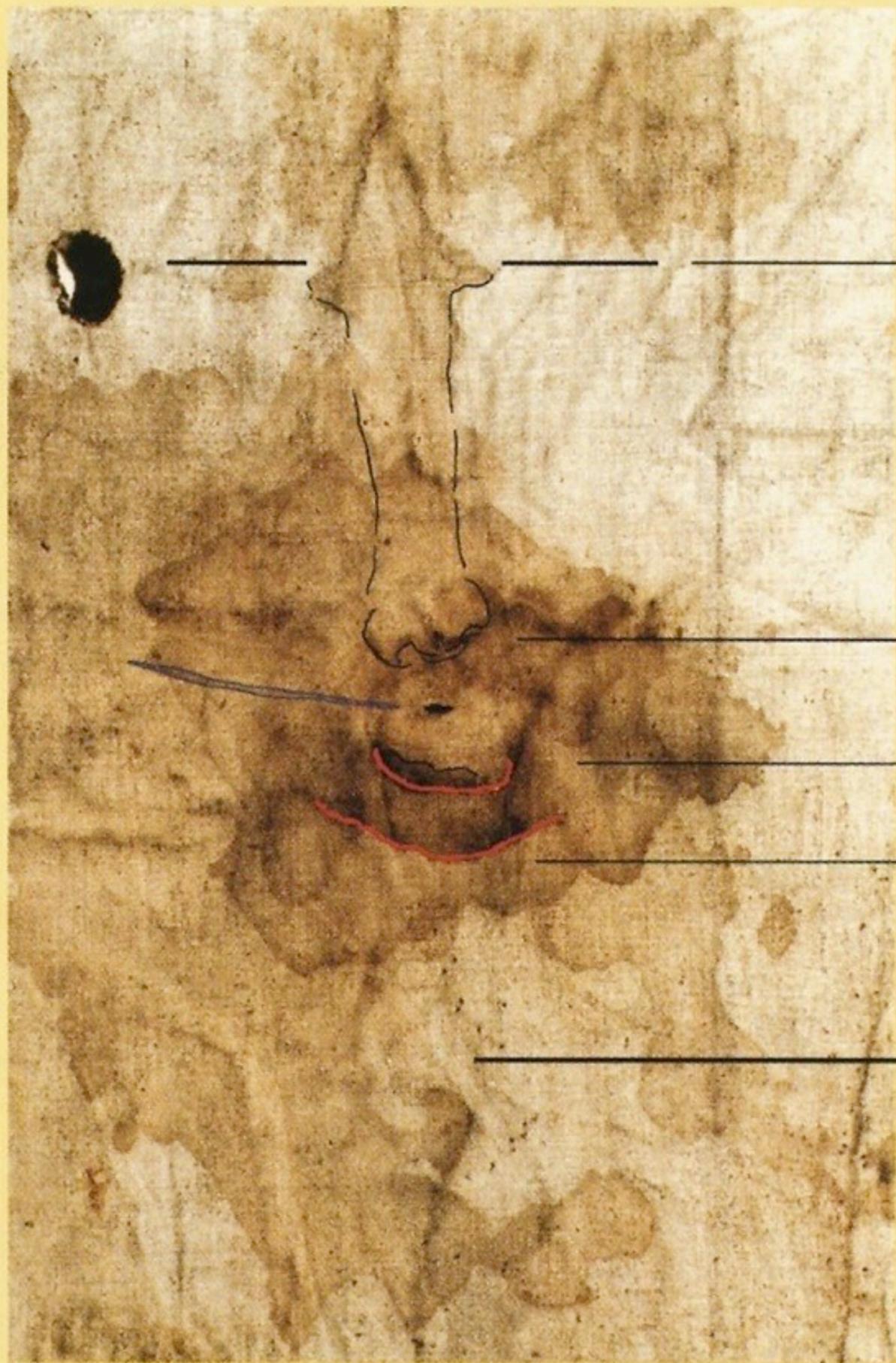
© C.E.S.



© C.E.S.

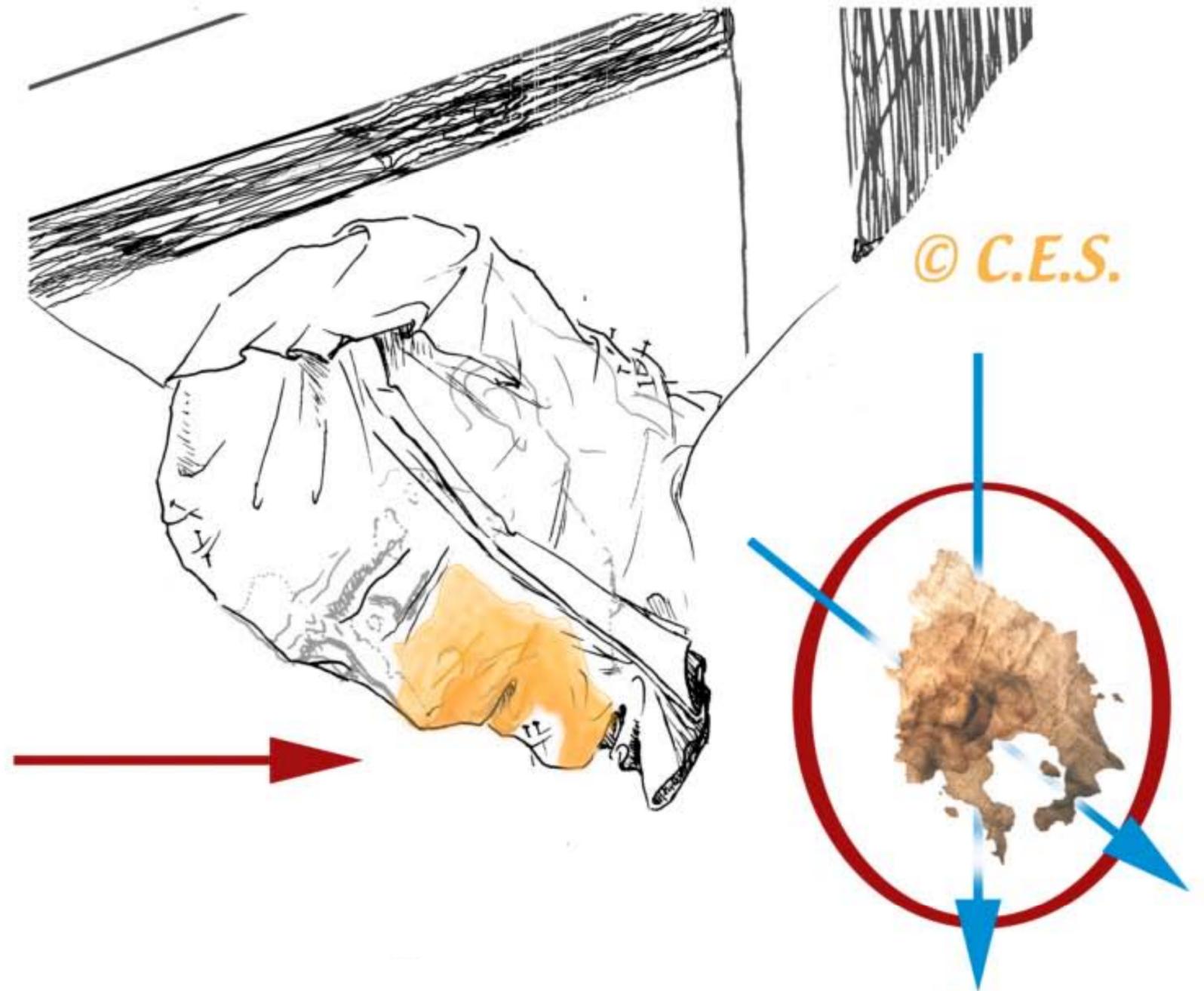
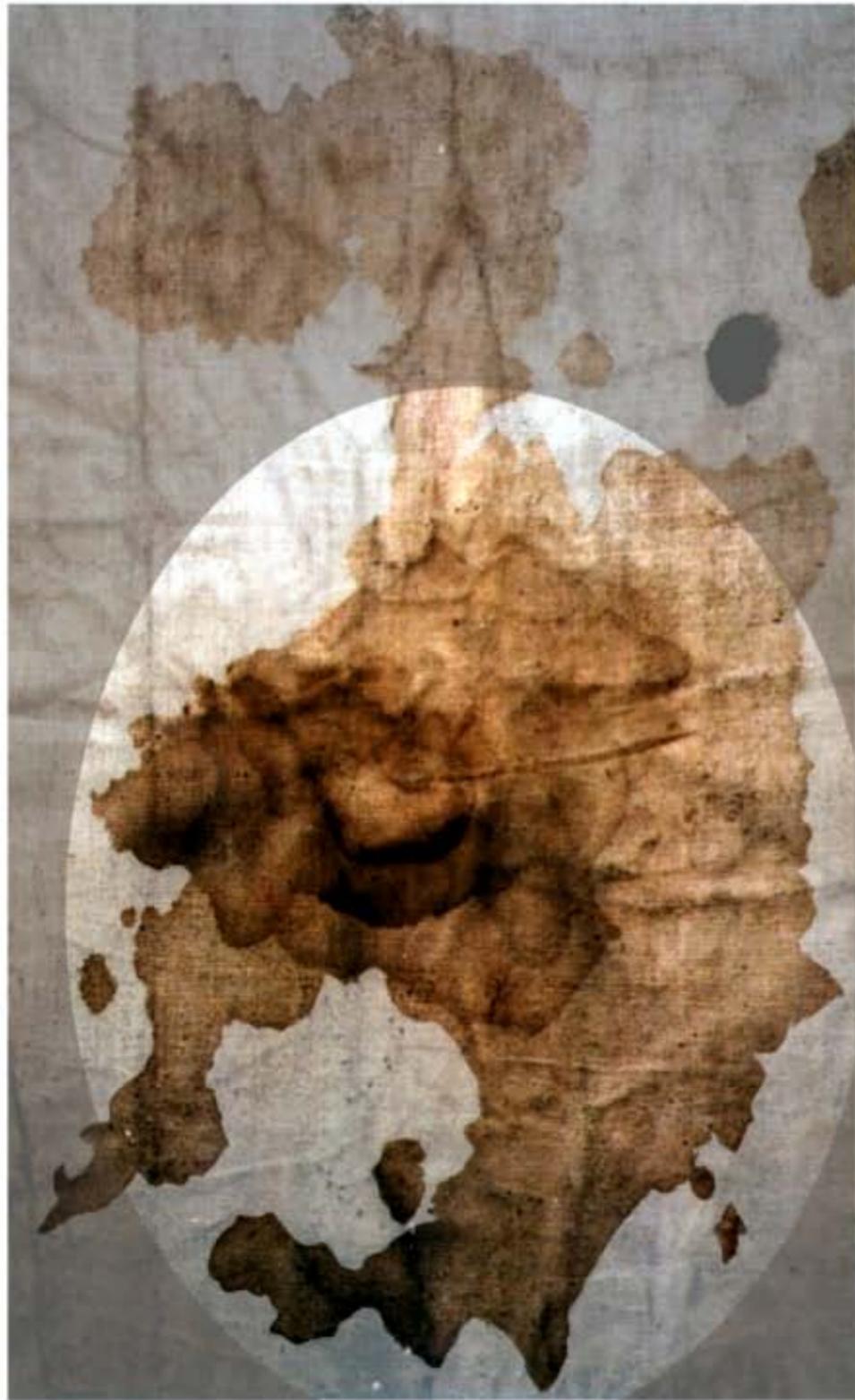
Si eliminamos el exceso de longitud que produce el relieve de la nariz, vemos que entonces coincidan las manchas de los labios.

Zona Naso-bucal



Diagram

Se forma la parte inferior de la mancha de fondo

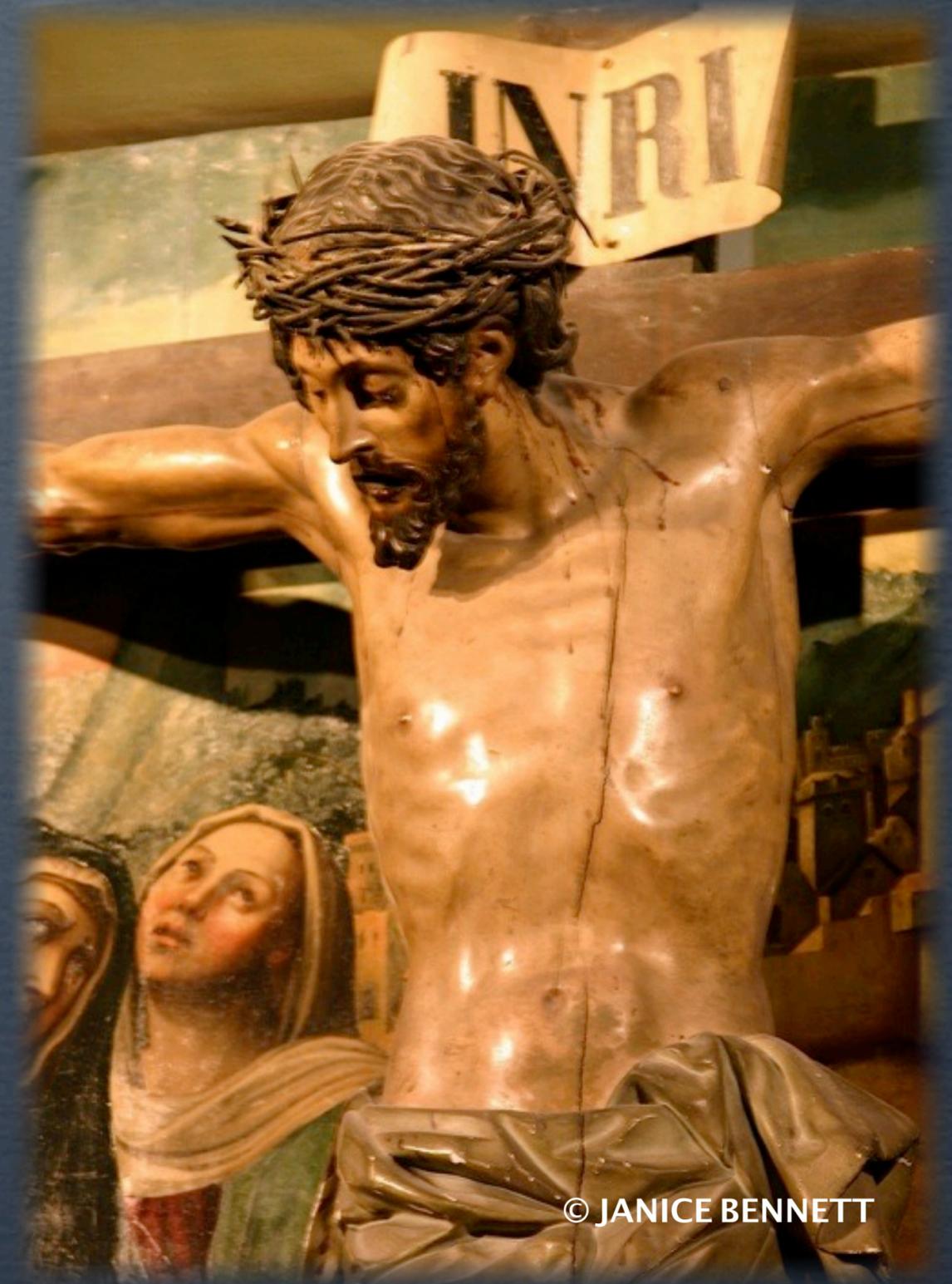


***con el cuerpo
en posición vertical***

EL HOMBRE DEL
SUDARIO FUE
TORTURADO Y
DESPUÉS
CRUCIFICADO

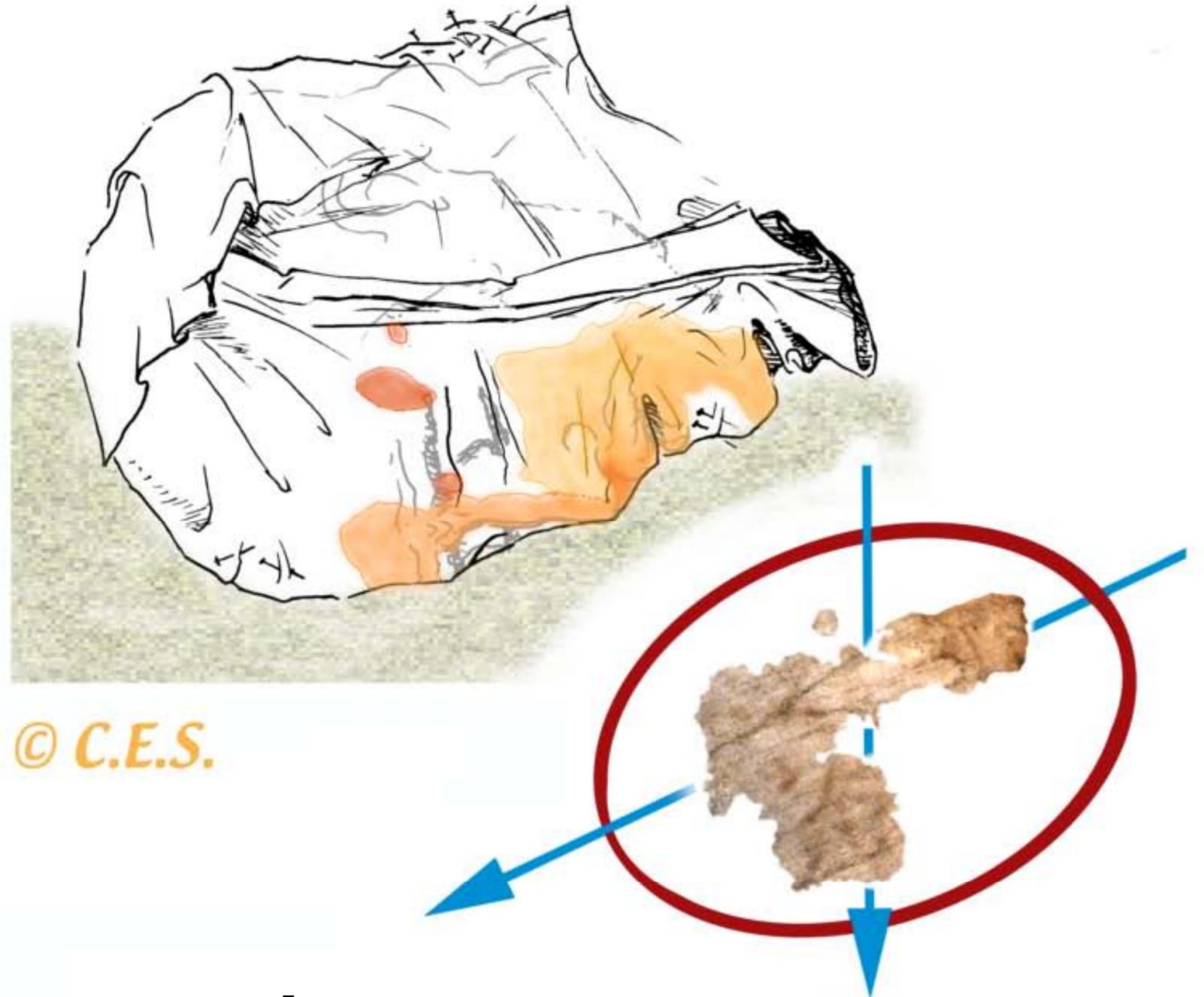


© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

Se forma la parte superior de la mancha de fondo



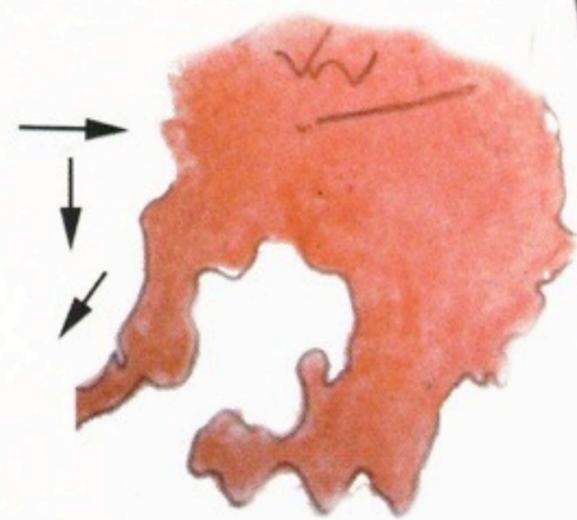
***con el cuerpo
en posición horizontal***

ESTUDIO MORFOGEOMÉTRICO DE LAS MANCHAS

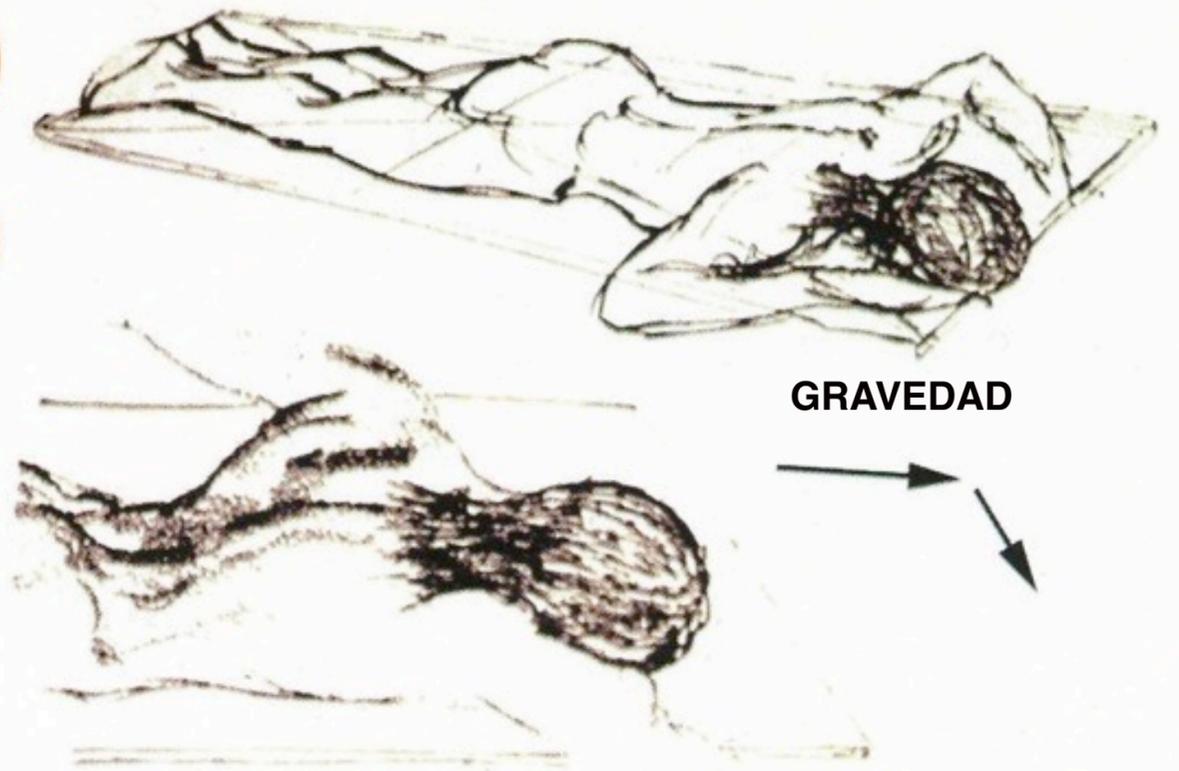
1

Sangre diluida 1/6 - 1/8
gota a gota 15 min.

→ Brazo
↓ Gravedad
↘ Hombro



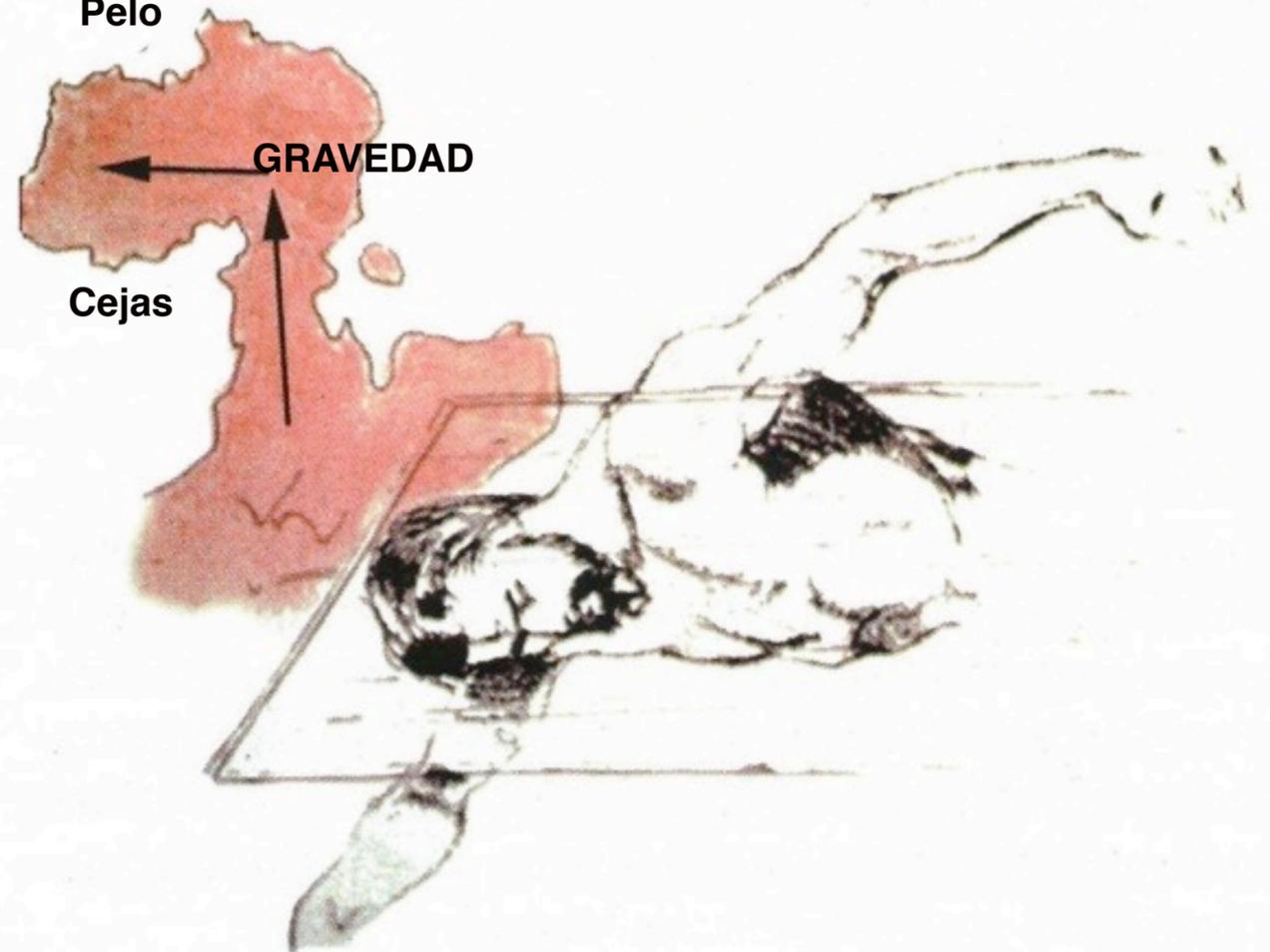
2



Pelo

GRAVEDAD

Cejas





PRIMERA POSICIÓN

© C.E.S.

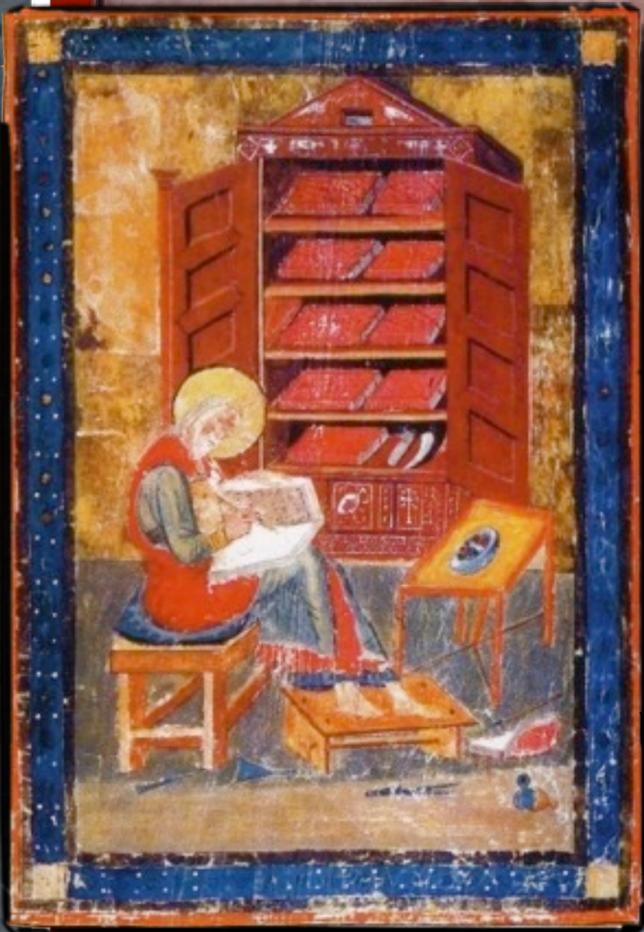


© JANICE BENNETT

SEGUNDA POSICIÓN

Jorge-Manuel Rodríguez
II Congreso Internacional
del Sudario de Oviedo
Abril 2007

© C.E.S.



NONNOS DE
PANÓPOLIS, EGIPTO
(400-447 D.C.)
MENCIONA UN NUDO
EN EL SUDARIO

“Siguiendo detrás llegó Simón e inmediatamente entró. Vio los lienzos juntos en el suelo vacío, y **la tela que envolvía la cabeza con un nudo en la parte de atrás de la cabellera.** En la lengua autóctoma de Siria se llama sudario. No estaba con los lienzos funerarios, sino que estaba ampliamente enrollado sólo en sí mismo, torcido en un lugar aparte.”





TERCERA
POSICIÓN

© C.E.S.

Frontal View

View of the nape of the neck



Primera posición

Frontal View



Segunda posición



Tercera posición

LAS TRES POSICIONES DE LA TELA

COINCIDENCIAS ENTRE EL HOMBRE DEL SUDARIO Y JESÚS

El Hombre del Sudario era un adulto con bigote, barba y pelo largo.

Los contemporáneos de Jesús solían llevar bigote, barba y pelo largo.

El Hombre del Sudario fue torturado antes de morir, como muestra la sangre vital que aparece en diversos puntos de la cabeza y del cuello. Son especialmente significativas las heridas punzantes de la nuca, semejantes a las que produciría una corona de espinas.

Jesús fue sometido a torturas, entre las que estata la “coronación de espinas”. No conocemos ningún otro caso distinto del de Jesús en el que, previamente a aplicarle el tormento de la cruz, el hombre haya sufrido un suplicio parecido al de la corona de espinas.

El Hombre del Sudario murió en posición vertical, con ambos brazos elevados y un punto de apoyo en los pies; esto es, en una posición en todo semejante a la de un crucificado.

Jesús murió crucificado.

El Hombre del Sudario murió con edema pulmonar agudo.

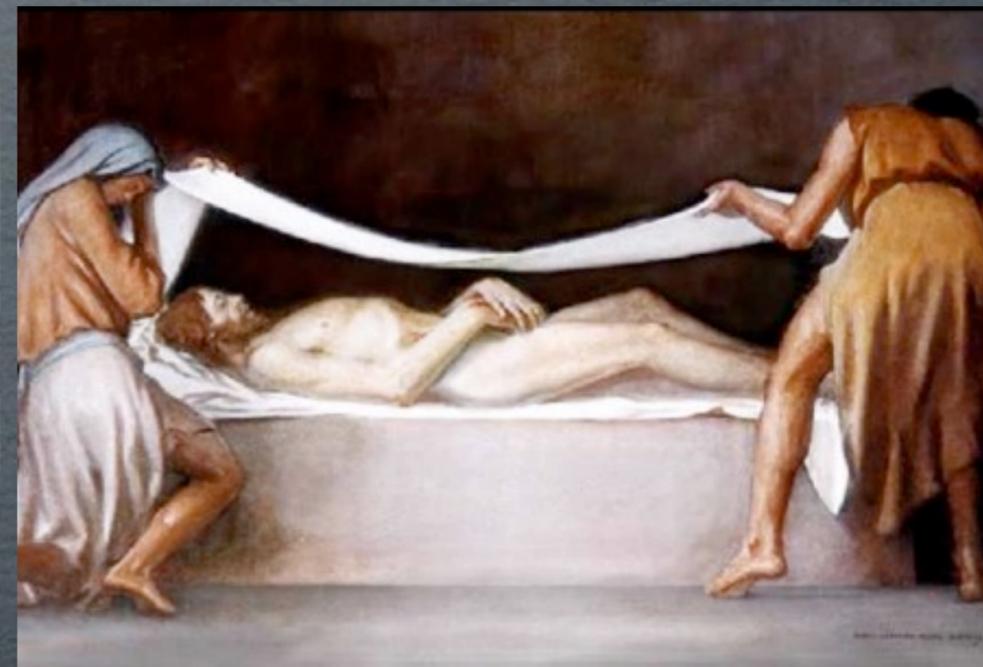
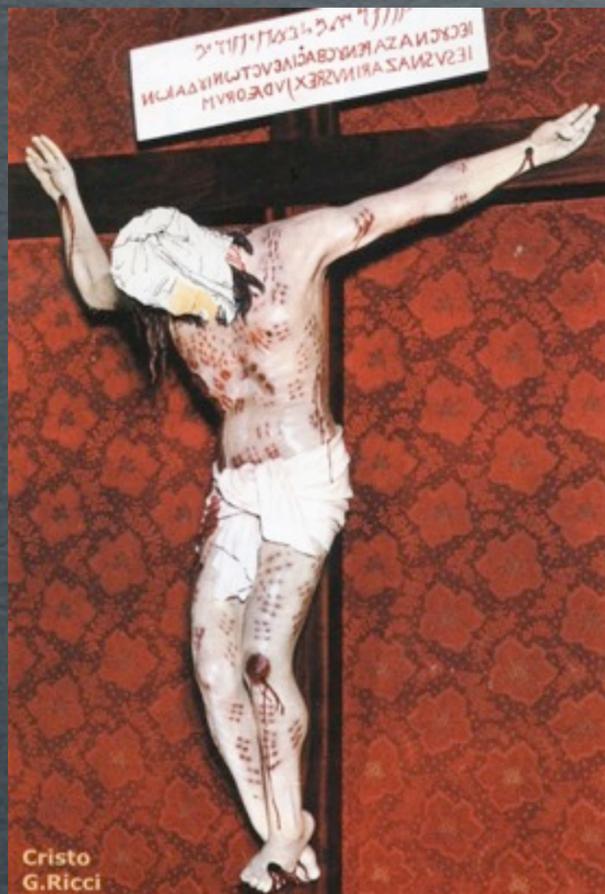
Según los expertos médicos, Jesús debió de morir con un edema pulmonar agudo, producido como consecuencia de la crucifixión.

Después de su muerte en posición vertical, el Hombre del Sudario fue colocado en decúbito prono lateral derecho y trasladado en horizontal una distancia corta. Así lo reflejan las manchas de sangre estudiadas.

Jesús fue descendido al suelo desde la cruz, y trasladado posteriormente hasta el lugar de su sepultura.

EL HORARIO DE LA CRUCIFIXIÓN

- Jesús fue crucificado a mediodía y murió a las 3:00 de la tarde.
- El Sudario fue colocado en la cabeza de Jesús a las 4:00.
- El cuerpo de Jesús permaneció en la cruz hasta las 5:00.
- El cuerpo fue colocado en posición horizontal hasta las 6:00.
Preliminary preparation of the body for burial.
- El cuerpo fue trasladado a otro lugar en menos de diez minutos.
- El entierro se completó en aproximadamente una hora. Lavar el cuerpo no fue permitido cuando la sangre fluía en el momento de la muerte.
- La Pascua empezó a las 7:15.



EL EVANGELIO DE SAN JUAN

Juan 11,44

“Y salió el muerto. Tenía las manos y los pies vendados, y la cabeza cubierta con un sudario, por lo que Jesús dijo: ‘Desátenlo y déjenlo caminar.’”

Juan 20,7

“Después llegó Pedro. Entró a la sepultura y vio los lienzos tumbados. El sudario que pasaba sobre la cabeza no estaba tumbado como los lienzos, sino enrollado en su mismo lugar.”

El sudario hebreo





San Pedro con una mitra
Cataluña, siglo 12, Pintura
sobre tabla

La mitra como un símbolo
de la dignidad episcopal
fue oficialmente otorgado
a los obispos cristianos
por el emperador
Constantino el Grande
(280-337)

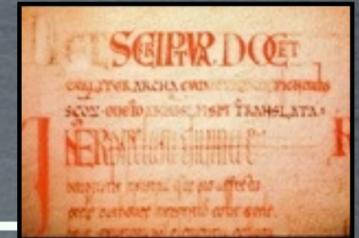
Hechos 19,11-12
“Dios obraba prodigios poco
comunes por las manos de
Pablo, a tal punto que
ponían a los enfermos
pañuelos o ropas que él
había usado, y sanaban de
sus enfermedades; también
se alejaban de ellos los
espíritus malos.”



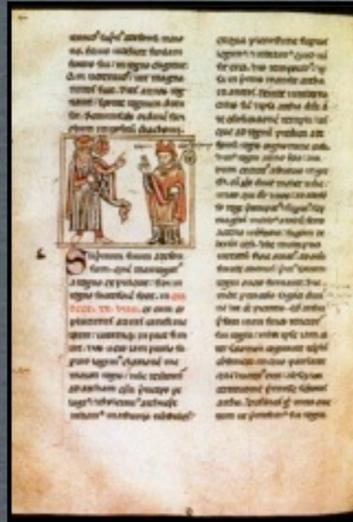
San Antonino Mártir 570

Menciona la existencia de una cueva cerca del monasterio de San Marcos, al otro lado del Jordán, en la cual vivían siete monjes en siete celdas, que “custodiaban el sudario de Cristo.”

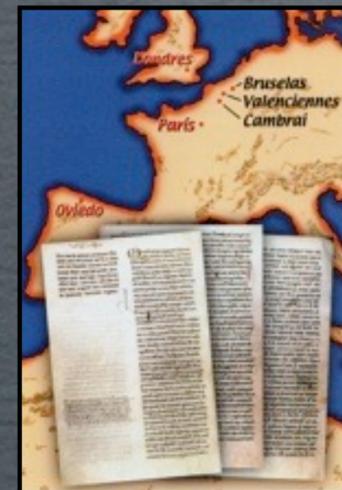
Liber Testamentorum del obispo Pelayo



Corpus Pelagianum del obispo Pelayo

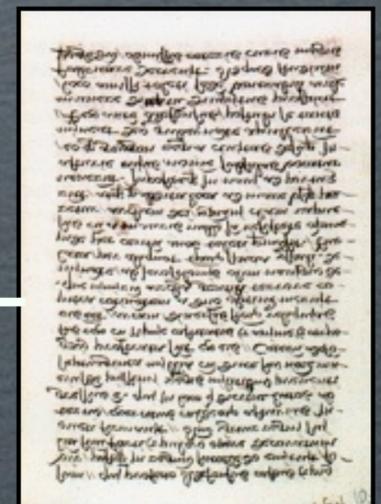


El Codex Valenciennes 99



El Grupo Valenciennes 30, Cambrai B804 y Bruselas II 2544

La Crónica del Monje Silense



El Chronicon Mundi del obispo Lucas de Tuy

tenno' sup'n' adefonfi maio
 ns. filius iudicet fivilam
 fians sui: in regno eligitur:
 Qui ueremus: ut magna
 nims fuit. Tres annos reg
 nauit: sponte regnum dimi
 fit. Remittens ordine sibi
 otum impofitiu diachoni.



Supnum suum adefon
 fimm. que manigat
 a regno expulserit: sibi in
 regno successorē fecit. in **em**
Dece. xv. viii. et cum co
 plurimis annis carissime
 iherit: utamq; in pace fin
 uit. 1908 uero iam paulo su
 puis legim' electionē me
 morati regis: nūc reitanti
 ad archam qm' pnceps pe
 lagi. et hyletan' archieps
 iulian' inastunjs trāstuler:

ex qua plenissime superius
 legim'. unde am' quid nā
 sit exca. his temporib'. ip
 sa in p'mis mansit archa
 in antis. deinde in mltis
 culis sic r'p'ta archa dñi a
 te edificacionē templi: us
 que ad regnū predicti adef
 fonsi regis cognomine casti.
 hui' regni anno scio: am
 bum exierit a thinas ingre
 so. cū ip'o duce mofer nibe:
 imao qui dicitur: ab adefo
 so rege p'occupat' i' sup'at. sep
 tuagim' milib' arabū ferro
 acceno infectis: fugam ce
 derit celi. iste multipua
 uirtutū flore ornat'. ab omi
 ni fraude alienus: p'm' solum
 regni ouero firmavit. hic
 mēte p'm' cas' sagia diu
 ne lux ē pietatis. qd' archa
 p'fata in m' fines teneret
 sui regni: in hoc ipse iam al
 ter salomon cogitauit tēplū
 cōstruere. in quo p'ansaret
 que hacten' erit: absq; loci
 certitudine p'misse sciatū
 archa. basilicā g' in m' oue
 tum ut p'missim' sui regni.



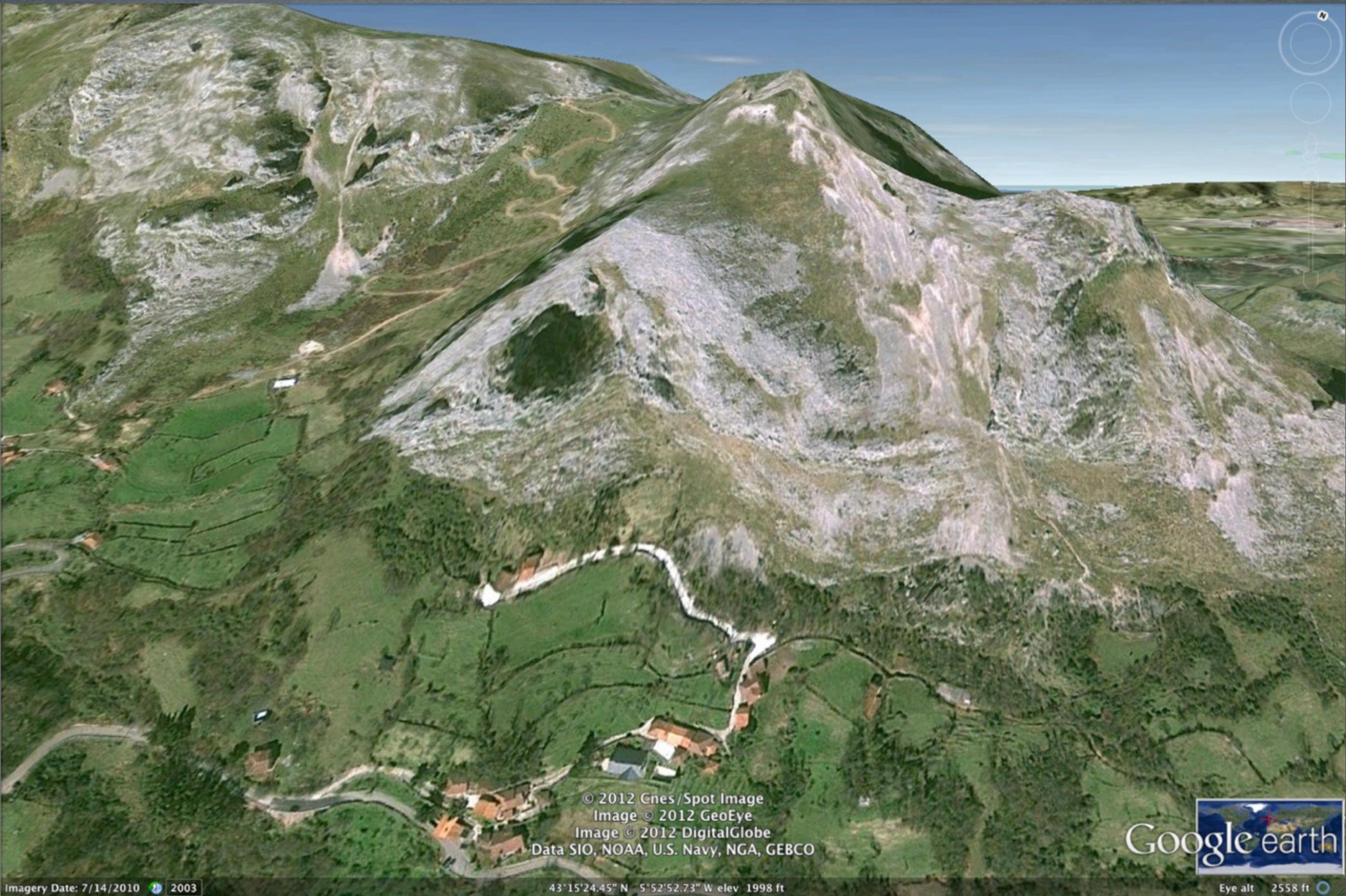
EL REY DE LOS
 PERSAS COSROES II
 INVADIÓ PALESTINA
 Y CONQUISTÓ
 JERUSALÉN
 EN 614.

TRASLADO DEL SUDARIO A ESPAÑA





SAN ISIDORO.



Imagery Date: 7/14/2010 2003

43°15'24.45" N 5°52'52.73" W elev 1998 ft

© 2012 Cnes/Spot Image
Image © 2012 GeoEye
Image © 2012 DigitalGlobe
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google earth

Eye alt 2558 ft

MONSACRO

MONSACRO: LA ERMITA



© JANICE BENNETT



© JANICE BENNETT

VISTAS DEL
EXTERIOR Y DEL
INTERIOR



© JANICE BENNETT

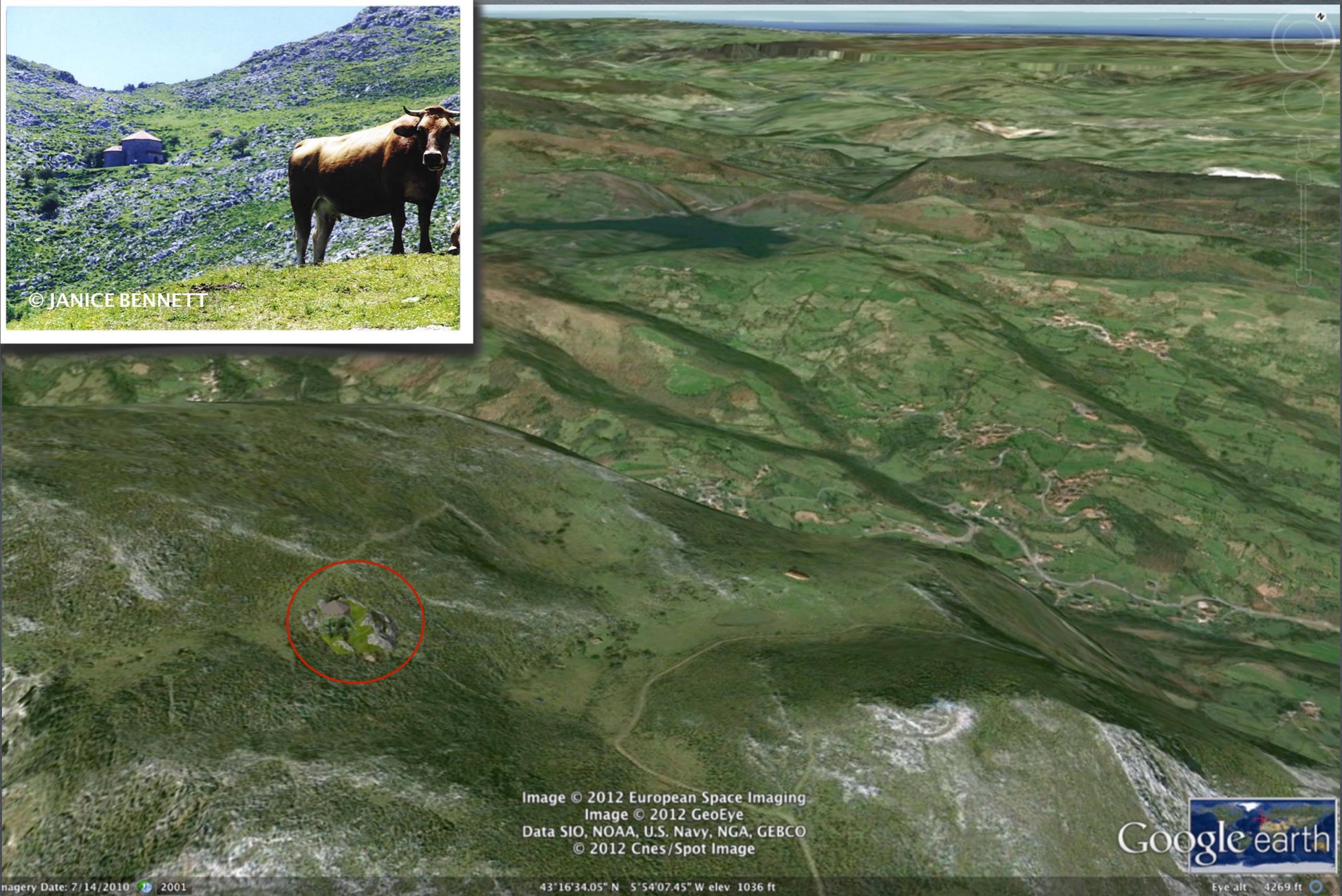


Image © 2012 European Space Imaging
Image © 2012 GeoEye
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
© 2012 Cnes/Spot Image



imagery Date: 7/14/2010 2001

43°16'34.05" N 5°54'07.45" W elev 1036 ft

Eye alt 4269 ft

LA ERMITA DE MONSACRO



El Cid

EL ABERTURA DE LA ARCA SANTA 1075



RELIQUIAS DE LA
ARCA SANTA



© JANICE BENNETT



© C.E.S.

ELEMENTOS ANATÓMICOS QUE GUARDAN CORRESPONDENCIA EN AMBOS ROSTROS

Los arcos superciliares.

**Superficie y forma de la nariz: apreciándose en el Sudario un área 2.280 mm² y de 2.200 mm² en la Síndone.
Y una longitud de 8 cms desde el entrecejo hasta la punta.**

Abultamiento situado a la mitad de la cara derecha de la nariz, aproximadamente de valores de 100 y 90 mm² en el Sudario de Oviedo y la Síndone respectivamente.

Fosas nasales y aletas que aparecen en ambos lienzos como si hubiesen recibido una presión semejante.

El pómulo derecho, que ha formado una especie de isla rodeada por el líquido, que se aprecia en el Sudario y que corresponde a la hinchazón muy destacada que se observa en dicho lugar en la imagen de la Síndone.

Posición y tamaño de la boca que son también semejantes en ambos lienzos.

Colocación del mentón y forma desigual de la barba que en ambos lienzos aparece más poblada en la parte izquierda que en el lóbulo derecho.

Además, ambos lienzos tienen restos de mirra y áloe y pólenes de plantas que crecen en las proximidades de Jerusalén.

Vista de la nuca



COINCIDENCIAS DE LAS MANCHAS DEL SUDARIO Y DE LA SÍNDONE



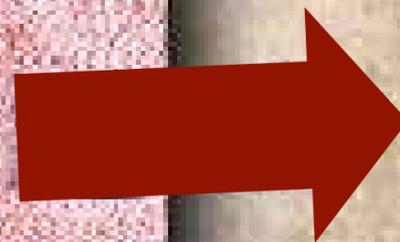
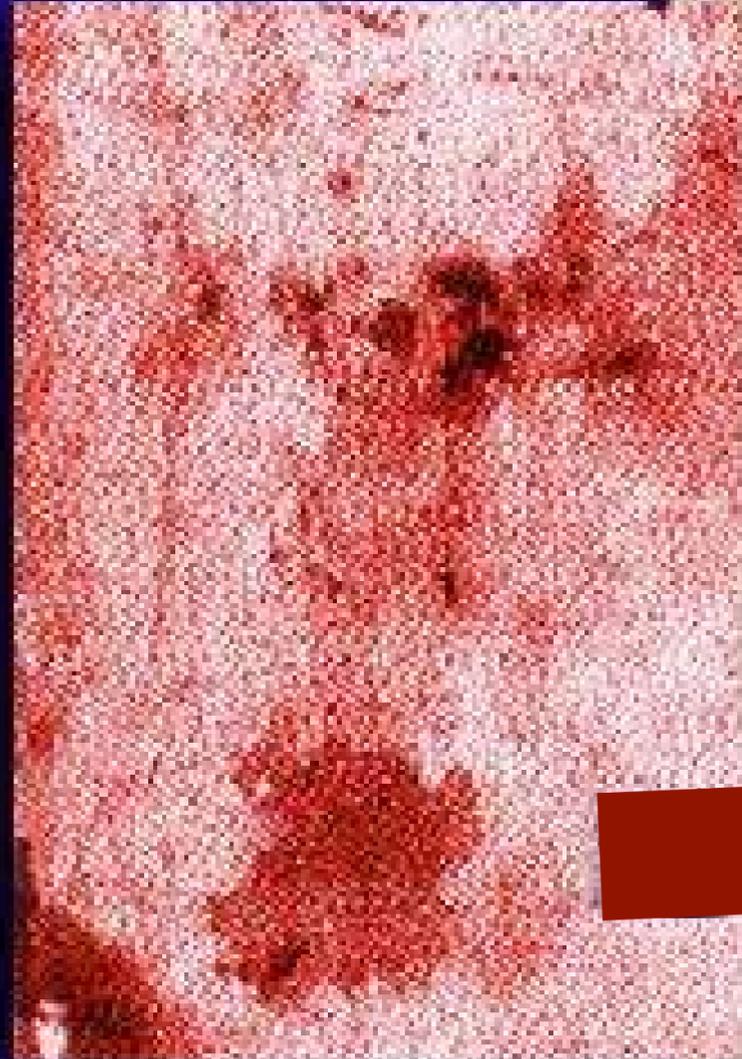
© C.E.S.

Manchas de sangre vital, grupo AB, en ambos lienzos, de las heridas punzantes de la cabeza

Coincidencias de las manchas de la nuca en los lienzos



El Sudario de Oviedo



La Sindone
de Turín



EL SUDARIO Y LA SÍNDONE

COINCIDENCIAS ENTRE EL HOMBRE DEL SUDARIO Y EL HOMBRE DE LA SÍNDONE DE TURÍN

El Hombre del Sudario llevaba bigota, barba y pelo largo recogido en la nuca.

El Hombre de la Síndone llevaba bigote, barba y pelo largo recogido en la nuca.

El Hombre del Sudario era un adulto bien constituido.

El Hombre de la Síndone era un adulto de 30 a 40 años, de constitución fuerte.

El Hombre del Sudario tenía el grupo sanguíneo AB.

El Hombre de la Síndone tenía el grupo sanguíneo AB.

El Hombre del Sudario fue maltratado antes de morir (sangre vital que aparece en diversos puntos de la cabeza y del cuello). Son especialmente significativas las heridas punzantes de la nuca, semejantes a las que produciría una corona de espinas.

El Hombre de la Síndone tenía señales de malos tratos antes de morir, tanto en la cabeza como en el resto del cuerpo. Tenía heridas punzantes que recorren todo el cuero cabelludo, semejantes a las que produciría una corona de espinas. Son especialmente claras las marcas de éstas en la zona de la nuca.

El Hombre del Sudario murió en posición vertical, con ambos brazos elevados y un punto de apoyo en los pies; esto es, en una posición en todo semejante a la de un crucificado.

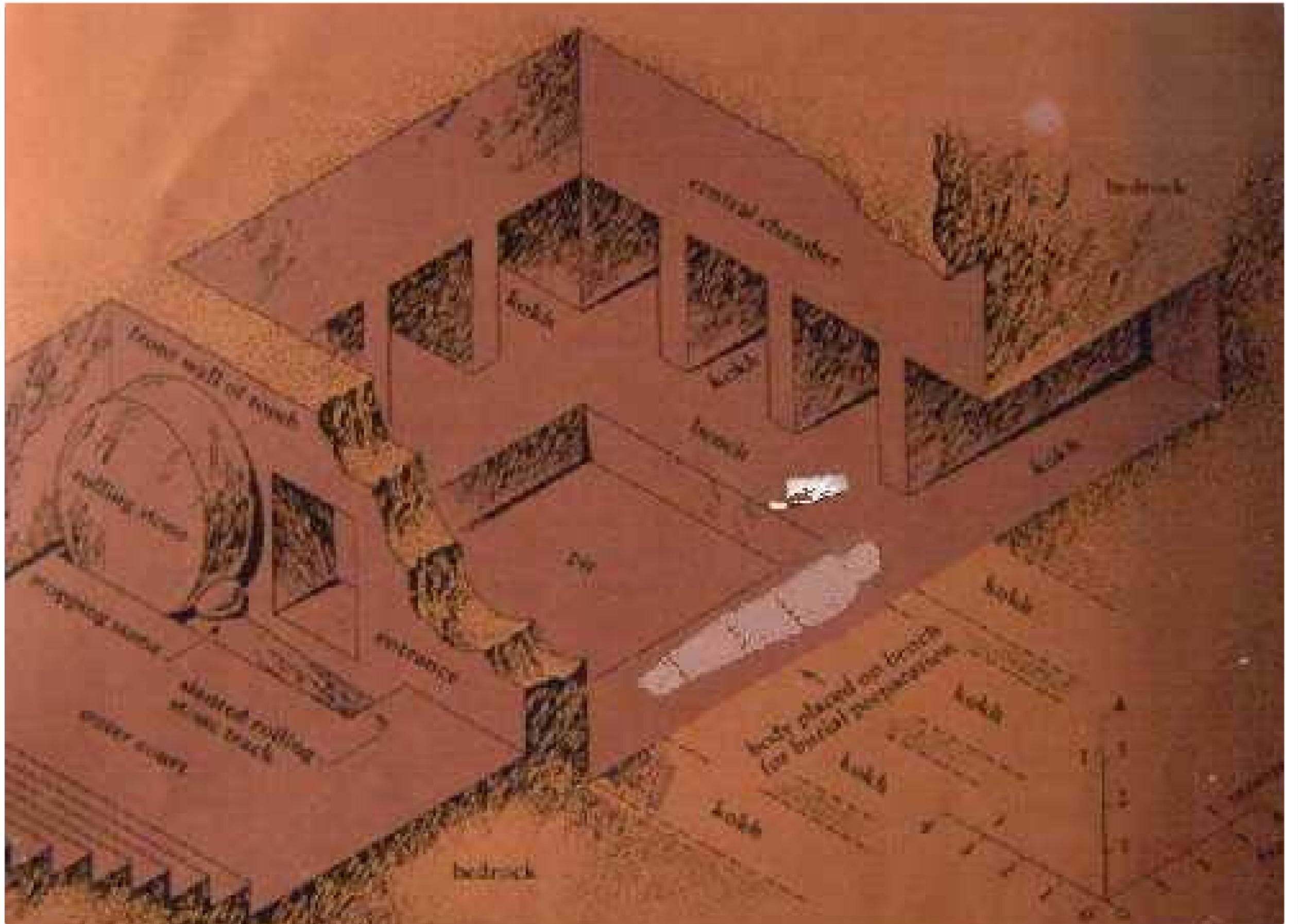
El Hombre de la Síndone murió crucificado, como demuestran las señales de los clavos de las manos y los pies y se deduce de la morfología de las manchas de sangre.

El Hombre del Sudario murió con edema pulmonar agudo.

El Hombre de la Síndone, según los expertos médicos, debió de morir con un edema pulmonar agudo, producido como consecuencia de la crucifixión.

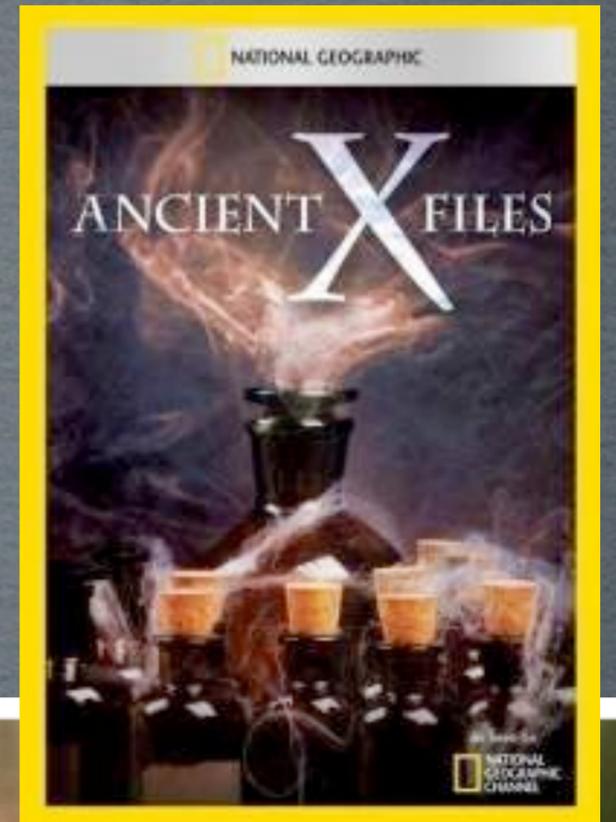


LA SÍNDONE



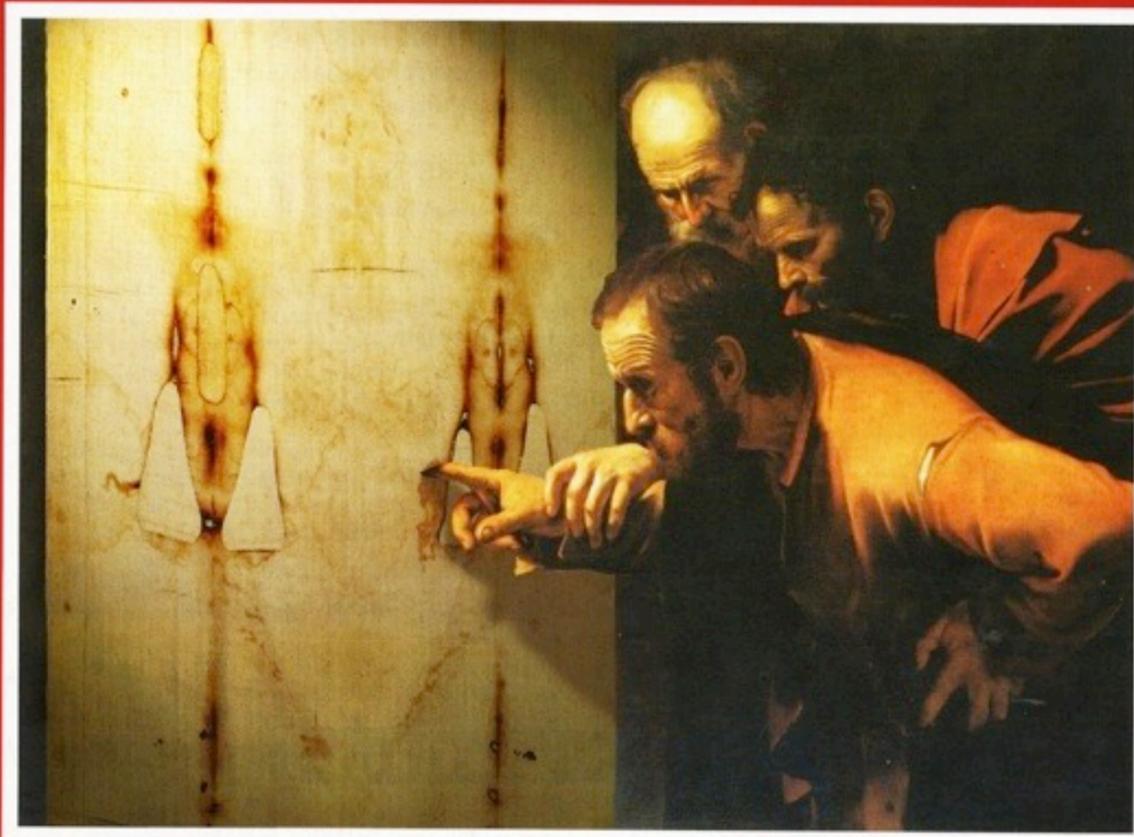
LO QUE JUAN VIÓ

THE BLOOD OF CHRIST, ANCIENT X-FILES NATIONAL GEOGRAPHIC, 2010



Línteum

Revista del Centro Español de Sindonología



Número 26

Junio de 1999

- Congreso sobre las Reliquias de la Pasión en la Universidad Lateranense
- La Sábana Santa entre Constantinopla y Toledo (I).
- Nueva sección: «El abogado del Diablo». La Pluma de S. Miguel.
- Jesús en su tiempo: "Antes de que el gallo cante" – Barrabás



Avda del Reino de Valencia, 53- 16ª. 46005- VALENCIA

www.linteum.com

**SPANISH CENTER
FOR SINDONOLOGY**

www.linteum.com

**Avda. del Reino de Valencia, nº 53 - 16ª
46005 - VALENCIA (SPAIN)**