

Le linceul de Turin a toujours été considéré par certains comme le linceul mortuaire du Christ et a vivement intéressé la communauté scientifique qui ne comprenait pas comment l'image qu'il porte avait pu se former. Après la seule étude véritablement scientifique sur l'objet lui-même, en 1978, il était clair qu'il ne pouvait s'agir d'un faux, que l'image avait des propriétés extraordinaires et uniques et que tout orientait vers l'authenticité, même si le mode de formation de l'image était (et reste) totalement incompris. **Mais en 1988, la datation au carbone 14 d'un petit échantillon rend son verdict : le lin date du XIVe siècle ! C'est un faux médiéval.**

Vingt ans plus tard, la science et les techniques progressant, des chercheurs ont mis à jour une découverte capitale qui remet radicalement en cause la validité de cette datation. **L'échantillon prélevé en 1988, qui a servi pour la datation, ne ferait pas partie du linceul original et serait un patch médiéval.** L'histoire du linceul de Turin n'est donc pas finie et la preuve scientifique de son authentification n'est peut-être plus très loin.

Les auteurs ont voulu faire de ce livre une référence pour tous ceux qui veulent connaître objectivement cet objet énigmatique, le plus étudié au monde, à partir des études historiques et scientifiques présentées dans un langage accessible. En particulier, **les toutes dernières découvertes**, dont certaines ne sont pas encore rendues publiques au moment où nous écrivons ces lignes, seront détaillées.

Ce livre aborde de manière claire, précise et objective les deux questions que tout le monde se pose : le linceul de Turin pourrait-il être finalement le linceul du Christ ? Que nous dit l'image fantomatique et d'une étrange beauté qui y est inscrite : **phénomène naturel, faux ou résurrection ?**

English (approximate) translation:

The Shroud of Turin was always considered by many people as the true burial shroud of Christ. The scientific community was deeply interested because it could not understand how the image that is seen on it was formed. After the only true scientific study carried out on the object itself in 1978, it was clear that it could not be a hoax and that the image had extraordinary unique properties which pointed to the authenticity even if the image formation process was (and remains) incomprehensible.

However in 1988, the radiocarbon dating of a small sample of the Shroud showed that the linen was from the 14th century: the Shroud is a medieval hoax!

Twenty years later, because of the progress of science, some researchers were able to find strong evidence demonstrating that the radiocarbon dating is highly questionable. The 1988 radiocarbon dated sample was very likely not part of the original Shroud and could be a medieval repair. Thus, the story of the Shroud is not closed and the proof of its authenticity is perhaps not far.

The authors of this book have tried to present as objectively as possible and in a clear language the most important historical and scientific aspects of the many studies on this enigmatic object. In particular, the most recent discoveries, of which some are still unpublished yet, will be detailed.

Finally, this book tackles in a clear, precise and objective manner the two main questions: could the Shroud of Turin be the authentic burial sheet of Jesus-Christ? What does the strange beautiful ghostly image tell us? Natural phenomenon, hoax or Resurrection?