

Observaciones concernientes a las manchas de sangre y la imagen del cuerpo en la Síndone de Turín

Dr. Andrew Silverman

andrew.silverman@lightoftheshroud.com

Introducción

Un simple estudio observacional de las manchas de sangre y de la imagen del cuerpo puede ser muy informativo para ayudarnos a llegar a una historia consistente de los acontecimientos que condujeron a la muerte del hombre de la Síndone y sus consecuencias.

Varios expertos forenses han estudiado las manchas de sangre y la imagen del cuerpo y la mayoría está de acuerdo en ciertas características clave¹. Hay consenso en que la Síndone de Turín una vez envolvió el cadáver de un hombre que había sido torturado y ejecutado por crucifixión. Había sido azotado por algo con las características de un *flagrum* romano. Había tenido un casco de espinas colocado sobre su cabeza de tal forma que su cuero cabelludo sangraba profusamente. Lo obligaron a cargar un pesado travesaño sobre sus hombros. Mientras cargaba esto parecería haber caído a tierra dañando su rodilla. Fue clavado en la cruz por las muñecas y los talones y una vez hubo muerto un objeto punzante fue introducido en su costado que dio lugar a la emisión sucesiva de sangre y una sustancia acuosa que sería compatible con el líquido pleural.

Esta ponencia presentará algunas evidencias y especulaciones sobre lo que ocurrió después. En particular, se considerará la evidencia basada en las manchas de sangre y la imagen corporal de la parte dorsal del hombre de la Síndone.

Antecedentes

Las marcas en la Síndone que parecen ser manchas de sangre han sido estudiadas microscópicamente y químicamente así como con varias técnicas fotográficas tales como la fluorescencia ultravioleta. La prueba es compatible con la conclusión de que se trata de sangre humana real². Las manchas de sangre están incluso rodeadas por anillos de suero fluorescente. Esto no ocurriría si la sangre hubiera estado ‘pintada’ sobre la tela, pero es compatible con la noción de que las manchas de sangre se formaron por un proceso de contacto cuando la Síndone se envolvió sobre el cadáver de un hombre que había muerto por crucifixión poco antes de ser envuelto. La imagen del cuerpo se formó después de las manchas de sangre y tiene algunas características únicas que incluyen:

- 1) Superficialidad (el espesor de la coloración alterada de las fibrillas se extiende menos de una milésima parte de un milímetro en la tela
- 2) Propiedades fotográficas negativas descubiertas por Secondo Pia en 1898
- 3) Información codificada a distancia tridimensional descubierta por el Dr. John Jackson en los años 70

A diferencia de las manchas de sangre, la imagen no parece haber sido formada por un mecanismo de contacto y, de hecho, parece como si la tela hubiera sido tensada en dos planos por delante y por detrás del cuerpo. Las manchas de sangre procedentes del contacto con el rostro, por ejemplo, aparecen superpuestas cerca de la imagen del cabello³.

Debate

En la parte ventral o ‘frontal’ de la imagen del cuerpo existen pruebas de que las manchas de sangre del rostro pueden verse superpuestas en la imagen del pelo. En realidad algunas se superponen en el espacio entre el rostro y el cabello y hay incluso tinción lateral a (es decir, más allá de) la imagen del cabello.

Mirando la parte dorsal de la imagen del cuerpo, sin embargo, vemos que las manchas de sangre de la parte posterior de la cabeza parecen estar principalmente limitadas a una zona más estrecha que las marcas de la imagen de la parte posterior de la cabeza, es decir, están agrupadas más cerca de la media línea del cuerpo, no se extienden tan lejos a la izquierda o a la derecha. Esto concuerda con la noción de que el aspecto medial del occipital tuvo más contacto con la tela que el lateral durante el intervalo de tiempo crucial durante el cual podría haber tenido lugar la transferencia de manchas de sangre del cuerpo.

La mancha sin imagen procedente de sangre en el rostro es inusual. La mayoría de las manchas de sangre parecen coincidir con la parte anatómica del cuerpo desde la cual se puede deducir que surgieron. La ‘emisión de sangre y ‘agua’’ *post mortem* es compatible con el haberse causado por la herida de ‘lanza’ en la pared torácica y se extiende más allá de la imagen como lo hace la mancha cerca del codo donde no hay imagen y que parecería haberse formado por un proceso de contacto con el cuerpo que no ha producido la imagen correspondiente³. Muchas evidencias sugieren que el mecanismo de formación de la imagen podría no haber sido un proceso de contacto con un cuerpo ya que sería de esperar que apareciera una distorsión una vez que la tela se ve extendida plana y también la imagen incluye cavidades del cuerpo que no habrían entrado en contacto con la tela⁴. A medida que la imagen aparece ‘proyectada’ anterior y posteriormente no hay imagen lateral y por eso la mancha del codo se conoce como una mancha ‘sin imagen’. También hay algo de coloración ‘sin imagen’ cerca de los pies. En los glúteos y la parte trasera de las piernas se puede ver que las manchas de sangre de contacto se extienden cerca de los bordes de la imagen como si el peso del cuerpo allanara el tejido y pusiera más sangre en contacto con la tela. Sin embargo, el allanamiento parece haber desaparecido en el momento en que se formó la imagen. La falta de allanamiento de la imagen dorsal junto con la apariencia del

cabello colgando sobre los hombros sugiere a mucha gente que mientras que las manchas de sangre se formaron por un proceso de contacto con un cuerpo en posición supina en una posición horizontal, la imagen pudo haberse formado procedente del mismo cuerpo pero en una posición vertical.

Una sugerencia para dar cuenta de la relativa escasez de las manchas de sangre ‘sin imagen’, sería considerar las especulaciones sobre la secuencia de acontecimientos posteriores a la muerte del Hombre de la Sábana Santa. Una posibilidad es que el cuerpo fuera primero bajado de la cruz y depositado sobre Síndone. La Síndone podría haber sido entonces plegada sobre la parte superior de la cabeza y hacia abajo sobre la parte frontal del cuerpo. El cuerpo pudo haber sido dejado en reposo durante algún tiempo de modo que en el momento en que el cuerpo en la Síndone se trasladó al sepulcro la sangre se había secado demasiado para transferirse a la tela ‘en tránsito’. Los experimentos de Lavoie sugieren que hay a lo sumo un espacio de dos horas después de que la sangre se derramase en el que es posible la transferencia a una tela⁵. Si la Síndone hubiera sido atada alrededor del cuerpo quizás esto sucediera en algún momento después de los 90-120 minutos durante los cuales la transferencia de manchas fue posible. Si uno tuviera que especular sobre la explicación de este retraso, se podría imaginar que a los amigos y la familia en duelo les podría haber llevado tiempo averiguar dónde estaba la tumba y obtener autorización de los romanos para trasladar el cadáver a la tumba.

Bibliografía

1. Robert Bucklin “An autopsy on the Man of the Shroud” 1997 www.shroud.com/bucklin.htm
2. Alan Adler “The Nature of the Body Images on the Shroud of Turin 1999 from the Richmond Conference of the same year. www.shroud.com/pdfs/adler.pdf
3. Gilbert Lavoie “Turin Shroud: a medical forensic study of its blood marks and image” 2010 from the Frascati Conference <http://www.acheiropietos.info/proceedings/LavoieWeb.pdf>
4. Vignon, “Le Saint Suaire de Turin” Masson, Paris 1938.
5. Gilbert Lavoie “Unlocking the Secrets of the Shroud” 1998